

# POD PNIEM MIESZKA PAJĄK

Jagoda Dobecka



Podnosząc kamień lub pień nieustannie zaskakuje nas obecność życia, w tych wydawałoby się nieprzyjaznych warunkach. Pod pnem mieszka pająk brzmi jak dziecięce obwieszczenie zdumiewającego odkrycia. W moich pracach odwołuję się do dzieciństwa jako okresu otwartości i gotowości na przyjęcie tego, co nowe. Wspominanie beztroskiego dzieciństwa jest szukaniem komfortu, czymś powszechnym i potrzebnym. Z tej pozycji staram się zrozumieć co i kto miał wpływ na to, kim dzisiaj jestem. Moje prace są dokumentacją transformacji i procesu akceptacji, ale także stwarzaniem rzeczywistości pełnej zrozumienia i miłości.

Postać pająka jest nieprzypadkowa, albowiem nawiązując do harawayowskiej koncepcji macki — tentaculum pochodzącego od tentare — czucie, próbowanie, wskazuje na pajęczce odbieranie świata oraz symboliczne znaczenie pająka, jako figury chtonicznej, strażniczki życia, tkającej jego delikatną nicią.

Utrata popycha do zwrotu ku przeszłości. Można się zagubić pomiędzy nostalgią i tęsknotą a potrzebą przeżycia żałoby. Każdy z tych stanów ma jednak swoją specyfikę i istotnym jest ich nazywanie. Odwołując się do własnych doświadczeń, przyglądam się różnym aspektom straty. Poszukuję sposobów na jej kolektywne przeżywanie oraz elementów dających poczucie bezpieczeństwa. Nie tylko za pomocą języka wizualnego, ale także narracji literackiej snuję opowieści, w których przeszłość pozwala nam zrozumieć teraźniejszość oraz spekulować o przyszłości.

Bardzo chciałabym, żeby odbieranie moich prac było jak spotkanie z nostalgicznym wspomnieniem w drewnianej chatce na wzgórzu. Może nie jest najwygodniej, ale jednocześnie jest ekscytująco, bo jeśli damy sobie szansę, to odkryjemy na nowo rzeczy, które już kiedyś poznaliśmy. Poczujemy się jak mała dziewczynka, która ukrywa się w domku na drzewie, gdzie nikt jej nie może znaleźć, czująca ukojenie płynące z tego oderwania. Rano w tej chacie budzą nas ciepłe promienie słońca odbijające się od liści drzew, a w nocy usypiają masywne okoliczne wzgórza i miasto w oddali z tysiącem migoczących, żółtych światełek. To takie momenty, kiedy możemy poczuć, że jesteśmy niewielką częścią czegoś dużego i zachwycić się tym z dystansu.



When picking up a stone or a trunk, we are constantly surprised by the presence of life, in these seemingly hostile conditions. *A Spider Lives Under The Trunk* sounds like a child's announcement of an astonishing discovery. In my works I refer to childhood as a period of openness and readiness to accept what is new. Recalling a carefree childhood is a search for comfort, something common and necessary. From this position, I try to understand what and who influenced who I am today. My works are a documentation of transformation and the process of acceptance, but also to create a reality full of understanding and love.

The figure of the spider is not coincidental, for referring to the Harawayian concept of tentacles—tentaculum derived from tentare—to feel, to try, indicates the spider's perception of the world and the symbolic significance of the spider as a chthonic figure, the guardian of life, weaving its delicate thread.

Loss pushes for a turn to the past. One can get lost between nostalgia and longing and the need to experience grief. However, each of these states has its own specifics, and naming them is important. Referring to my own experience, I look at the different aspects of loss. I search for ways to experience it collectively and for elements that provide a sense of security. Using not only visual language, but also literary narrative, I tell stories in which the past allows us to understand the present and speculate about the future.

I would very much like the experience of reception of my works to be like meeting a nostalgic memory in a wooden hut on a hill. It may not be the most comfortable, but at the same time it's exciting, because if we give ourselves a chance, we'll rediscover things we once knew. We will feel like a little girl who hides in a tree house where no one can find her, feeling the solace that comes from this detachment. In the morning in this cottage, we are awakened by the warm rays of the sun reflecting off the leaves of the trees, and at night we are put to sleep by the massive surrounding hills and the city in the distance with a thousand flickering yellow lights. It's moments like these when we can feel that we are a small part of something big and marvel at it from a distance.



# JAGODA DOBECKA

(ur. 1991 w Bystrzycy Kłodzkiej)

Absolwentka malarstwa Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu, doktorantka Szkoły Doktorskiej Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie. Współzałożycielka i członkini grupy Wykwitex działającej w latach 2017-2020.

Jej prace brały udział w wystawach indywidualnych i zbiorowych, m.in.: Niepokój przychodzi o zmierzchu, Zachęta Narodowa Galeria Sztuki (Warszawa 2022), Sugar and Salt, Galeria Monopol (Warszawa 2022), Żabka i Pajęczycza, Fundacji Rodziny Staraków, (Warszawa 2022), Apostasia: Rituals of Letting Go, Garage Gallery (Praga 2021), All the lights that lead us there are blinding, Galeria Łęctwo (Poznań 2021), Limits of Imagination (Institute of Anxiety), Galerie hlavního města Prahy (Praga 2020). Uczestniczka programów rezydencyjnych MeetFactory w Pradze, KAIR Košice Artist in Residence, Goyki3 w Sopocie, ssesi.space w Brnie. Finalistka 13. Konkursu Gepperta. Stypendystka Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Prezydenta Miasta Wrocławia. Nominowana do Nagrody WARTO w kategorii Sztuki Wizualne (Wrocław 2021).

W swoich realizacjach poszukuje sposobów na kolektywne przeżywanie stanów związanych z utratą oraz elementów dających poczucie bezpieczeństwa. Interesują ją utylitarne strategie sztuki inicjujące przestrzenie nawiązywania i poszerzania relacji oraz zmiany hierarchii społecznych.





# JAGODA DOBECKA

(b. 1991 in Bystrzyca Kłodzka)

Graduate of the Eugeniusz Geppert Academy of Fine Arts in Wrocław, PhD student at the Doctoral School of the Jan Matejko Academy of Fine Arts in Cracow. Co-founder and member of the Wykwitex group, active from 2017-2020.

Her works have participated in solo and group exhibitions, including: The Discomfort of Evening, Zachęta - National Gallery of Art (Warsaw 2022), Sugar and Salt, Galeria Monopol (Warsaw 2022), Żabka i Pajęczycza, Starak Family Foundation, (Warsaw 2022), Apostasia: Rituals of Letting Go, Garage Gallery (Prague 2021), All the lights that lead us there are blinding, Łęctwo Gallery (Poznań 2021), Limits of Imagination (Institute of Anxiety), Galerie hlavního města Prahy (Prague 2020). Participant of the residency program of MeetFactory in Prague, KAIR Košice Artist in Residence, Goyki3 in Sopot, ssesi.space in Brno. Finalist of the 13th Geppert Competition. Scholarship holder of the Ministry of Culture and National Heritage and the Mayor of Wrocław. Nominated for the WARTO Award in the category of Visual Arts (Wrocław 2021).

In her realizations, she seeks ways to collectively experience states associated with loss and elements that provide a sense of security. She is interested in utilitarian strategies of art that initiate spaces for establishing and expanding relationships and changing social hierarchies.

**And there is pansies, that's for thoughts**  
instalacja audio/audio installation, 2021  
photo: Svetlana Malinova



- >

**Pod pnem mieszka pajak**

Jagoda Dobecka

Galeria **Arttrakt**  
ul. Ofiar Oświęcimskich 1/1, Wrocław  
[www.arttrakt.pl](http://www.arttrakt.pl)

g a l e r i a  
**arttrakt**





**And there is pansies, that's for thoughts**

instalacja audio/audio installation, 2021

photo: Svetlana Malinova



**Friendship brancelet**

lina/rope, 300 x 50 cm, 2022

photo: Piotr Blajerski



**Pod pniem mieszka pajak**

Jagoda Dobecka

Galeria **Arttrakt**  
ul. Ofiar Oświęcimskich 1/1, Wrocław  
[www.arttrakt.pl](http://www.arttrakt.pl)

g a l e r i a  
**arttrakt**





**Friendship brancelet**

lina/rope, 300 x 50 cm, 2022

photo: Piotr Blajerski



**Friendship brancelet**

lina/rope, 300 x 50 cm, 2022

photo: Piotr Blajerski



**Pod pniem mieszka pajak**

Jagoda Dobecka

Galeria **Arttrakt**  
ul. Ofiar Oświęcimskich 1/1, Wrocław  
[www.arttrakt.pl](http://www.arttrakt.pl)

g a l e r i a  
**arttrakt**





**Friendship brancelet**

lina/rope, 300 x 50 cm, 2022

photo: Piotr Blajerski



**Jenga**  
akryl na płótnie/acrylic on canvas,  
150 x 50 cm, 2021



**Pod pnem mieszka pajak**

Jagoda Dobecka

Galeria **Arttrakt**  
ul. Ofiar Oświęcimskich 1/1, Wrocław  
[www.arttrakt.pl](http://www.arttrakt.pl)

g a l e r i a  
**arttrakt**







**Jenga**

akryl na płótnie/acrylic on canvas,  
150 x 50 cm, 2021



**Kapitanka tonie razem ze statkiem/Captain sinks with their ship**

opowiadanie, druk cyfrowy/story, digital print  
2020-2022



**Pod pnem mieszka pajak**

Jagoda Dobecka

Galeria **Arttrakt**  
ul. Ofiar Oświęcimskich 1/1, Wrocław  
[www.arttrakt.pl](http://www.arttrakt.pl)

g a l e r i a  
**arttrakt**

*KAPITANKA  
T O N I E  
RAZEM ZE  
STATKIEM*



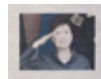
**Kapitanka tonie razem ze statkiem/  
Captain sinks with their ship**

opowiadanie, druk cyfrowy/story, digital print  
2020-2022



**Kapitanka tonie razem ze statkiem/  
Captain sinks with their ship**

opowiadanie, druk cyfrowy/story, digital print  
2020-2022



**Pod pnem mieszka pajak**

Jagoda Dobecka

Galeria **Arttrakt**  
ul. Ofiar Oświęcimskich 1/1, Wrocław  
[www.arttrakt.pl](http://www.arttrakt.pl)

g a l e r i a  
**arttrakt**





**Kapitanka tonie razem ze statkiem/  
Captain sinks with their ship**

opowiadanie, druk cyfrowy/story, digital print  
2020-2022



**Kawka/Coffee**  
akryl na płótnie, drewno/acrylic on canvas, wood,  
2020



**Pod pnem mieszka pajak**

Jagoda Dobecka

Galeria **Arttrakt**  
ul. Ofiar Oświęcimskich 1/1, Wrocław  
[www.arttrakt.pl](http://www.arttrakt.pl)

g a l e r i a  
**arttrakt**





### Kawka/Coffee

akryl na płótnie/acrylic on canvas, wood,  
2020



### Przebranie strumienia/Stream costume

tkanina, silikonowa przynęta na ryby/fabric, silicone fish bait, 2022  
photo: Piotr Blajerski



### Pod pnem mieszka pajak

Jagoda Dobecka

Galeria **Arttrakt**  
ul. Ofiar Oświęcimskich 1/1, Wrocław  
[www.arttrakt.pl](http://www.arttrakt.pl)

g a l e r i a  
**arttrakt**







### Przebranie strumienia/Stream costume

tkanina, silikonowa przynęta na ryby/fabric, silicone fish bait,  
2022

photo: Piotr Blajerski



### Rodzeństwo/Siblings

akryl na płótnie/acrylic on canvas,  
100 x 120 cm, 2022



### Pod pnem mieszka pajak

Jagoda Dobecka

Galeria **Arttrakt**  
ul. Ofiar Oświęcimskich 1/1, Wrocław  
[www.arttrakt.pl](http://www.arttrakt.pl)

g a l e r i a  
**arttrakt**





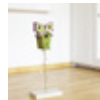
### Rodzeństwo/Siblings

akryl na płótnie/acrylic on canvas,  
100 x 120 cm, 2022



### Rodzeństwo - dziedziczenie/Siblings - inheritance

drewniane domki dla ptaków, kolce akacji, ozdobne kwiaty, farba/  
woodden birdhouses, acacia thorns, decorative flowers, paint, 2022  
photo: Piotr Blajerski



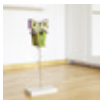
### Pod pnem mieszka pajak

Jagoda Dobecka

Galeria **Arttrakt**  
ul. Ofiar Oświęcimskich 1/1, Wrocław  
[www.arttrakt.pl](http://www.arttrakt.pl)

g a l e r i a  
**arttrakt**





### Rodzeństwo - dziedziczenie/Siblings - inheritance

drewniane domki dla ptaków, kolce akacji, ozdobne kwiaty, farba/  
woodden birdhouses, acacia thornes, decorative flowers, paint, 2022  
photo: Piotr Blajerski



**Urge to survive**  
akryl na płótnie, drewno, plexi/  
acrylic on canvas, wood, plexi glass,  
45 x 45 cm, 2022  
photo: Piotr Blajerski



### Pod pnem mieszka pająk

Jagoda Dobecka

Galeria **Arttrakt**  
ul. Ofiar Oświęcimskich 1/1, Wrocław  
[www.arttrakt.pl](http://www.arttrakt.pl)

g a l e r i a  
**arttrakt**





### Urge to survive

akryl na płótnie, drewno, plexi/  
acrylic on canvas, wood, plexi glass,  
45 x 45 cm, 2022  
photo: Piotr Blajerski



akryl na płótnie/acrylic on canvas,  
100 x 150 cm, 2021



### Pod pnem mieszka pająk

Jagoda Dobecka

Galeria **Arttrakt**  
ul. Ofiar Oświęcimskich 1/1, Wrocław  
[www.arttrakt.pl](http://www.arttrakt.pl)

g a l e r i a  
**arttrakt**







**Venus**

akryl na płótnie/acrylic on canvas,  
100 x 150 cm, 2021



**Powolne odchodzenie/Slow departure**

szkło, masa ceramiczna, farba, place do ćwiczenia manikiuru/  
glass, ceramic pulp, paint, fingers for training manicure., 2022  
photo: Piotr Blajerski



**Pod pnem mieszka pająk**

Jagoda Dobecka

Galeria **Arttrakt**  
ul. Ofiar Oświęcimskich 1/1, Wrocław  
[www.arttrakt.pl](http://www.arttrakt.pl)

g a l e r i a  
**arttrakt**





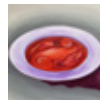
**Powolne odchodzenie/Slow departure**

szkło, masa ceramiczna, farba, place do ćwiczenia manikiuru/  
glass, ceramic pulp, paint, fingers for training manicure., 2022  
photo: Piotr Blajerski



**Zimna zupa z wyplawkom/  
Cold soup with Dendrocoelum**

akryl na płótnie/acrylic on canvas  
30 x 30 cm, 2022



**Pod pnem mieszka pająk**

Jagoda Dobecka

Galeria **Arttrakt**  
ul. Ofiar Oświęcimskich 1/1, Wrocław  
[www.arttrakt.pl](http://www.arttrakt.pl)

g a l e r i a  
**arttrakt**





**Zimna zupa z wyplawkim/  
Cold soup with Dendrocoelum**  
akryl na płótnie/acrylic on canvas  
30 x 30 cm, 2021



**Zimna zupa z wyplawkim/  
Cold soup with Dendrocoelum**  
akryl na płótnie/acrylic on canvas  
30 x 30 cm, 2021



**Pod pnem mieszka pajak**

Jagoda Dobecka

Galeria **Arttrakt**  
ul. Ofiar Oświęcimskich 1/1, Wrocław  
[www.arttrakt.pl](http://www.arttrakt.pl)

g a l e r i a  
**arttrakt**





**Zimna zupa z wyplawkami/  
Cold soup with Dendrocoelum**

akryl na płótnie/acrylic on canvas  
30 x 30 cm, 2021



**Pod pnem mieszka pajak**

Jagoda Dobecka

Galeria **Arttrakt**  
ul. Ofiar Oświęcimskich 1/1, Wrocław  
[www.arttrakt.pl](http://www.arttrakt.pl)

g a l e r i a  
**arttrakt**