

PATRYCJA MASTEJ

Chwasty i płody

*Okładka:
Patrycja Mastej, z serii „Chwasty i plody”; kolaż, 19 x 29 cm, 2017 (fragment)*

Patrycja Mastej, „Chwasty i plody”, 22.09 – 13.10.2017

*kuratorka wystawy:
Magdalena Skowrońska*

*Rezydencja Patrycji Mastej w Sète realizowana jest w ramach Programu
Rezydencji Artystycznych AIR Wro - „Kultura mobilna”.*

*opracowanie graficzne, skład komputerowy, druk:
www.MIKA-Studio.com*

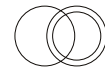
Sponsor:



Partner:



WROCŁAW 2016
Europejska Stolica Kultury



Program
Rezydencji
Artystycznych
AIR Wro

Intuicyjne tworzenie podobne jest do pielęgnowania ogrodu, którego formy są rezultatem wyteźonej pracy ciała. To także afirmacja płodności, która nie zna granic gatunku i wyrażana jest w symbolicznym związku z ziemią. Artystka wykorzystując metodę twórczą tancerzy Butoh, językiem roślinnych form opowiada o wewnętrznych stanach ciała i nadaje kształty tkwiącym w nim emocjom.

Seria onirycznych kolaży prezentuje kolekcję mnogich form życia, które wymykają się wszelkiej kategoryzacji. Wśród obfitych płodów ziemi odnajdziemy również chwasty, które pojawiają się, gdy okres wegetacji sięga szczytu. W sensualnych sceneriach fauna i flora przenika się z postaciami kobiet, lecz idylliczny, kojący nastrój kolaży, ma także swoją ciemną stronę. Nieokiełznana moc twórcza i niepokoje, wierne sobie towarzyszą. Gdy lęki wychodzą z cienia, materializują się pod postacią „Innego”/ „Dzikiego”.

Płody to przepelniona rozkoszą symboliczna afirmacja płodności, która jest synonimem procesu twórczego. Artystka „zbiera” je w formie delikatnych pędów roślin, fantastycznych stworów i grzybów. Zapowiedzią napięcia, które zaczyna majaczyć na horyzoncie w miarę postępu prac, są pojawiające się w obrazach figury węży, pająków oraz humanoidów. Kartka papieru służy za ekran, na którym oglądać można projektowane niepokoje. Przełożenie ich na język form wizualnych przynosi ulgę, bowiem pozwala na ich wyrażenie, choć odbywa się to poza słowem. Lęki, które niczym natręctwo, wybrzmiały w kompozycjach roślin - chwastów, czają się na granicy świadomości i dochodzą do głosu, gdy zawieszony zostają mechanizmy obronne - w transie, głębokim skupieniu podczas pracy twórczej.

Wystawa „Chwasty i płody” zapowiada cykl „prac ogrodowych” Patrycji Mastej, który będzie przez nią kontynuowany podczas rezydencji w Sète we Francji.

Magdalena Skowrońska



z serii "Chwasty i płody"
kolaż/rysunek, 30x30 cm, 2017



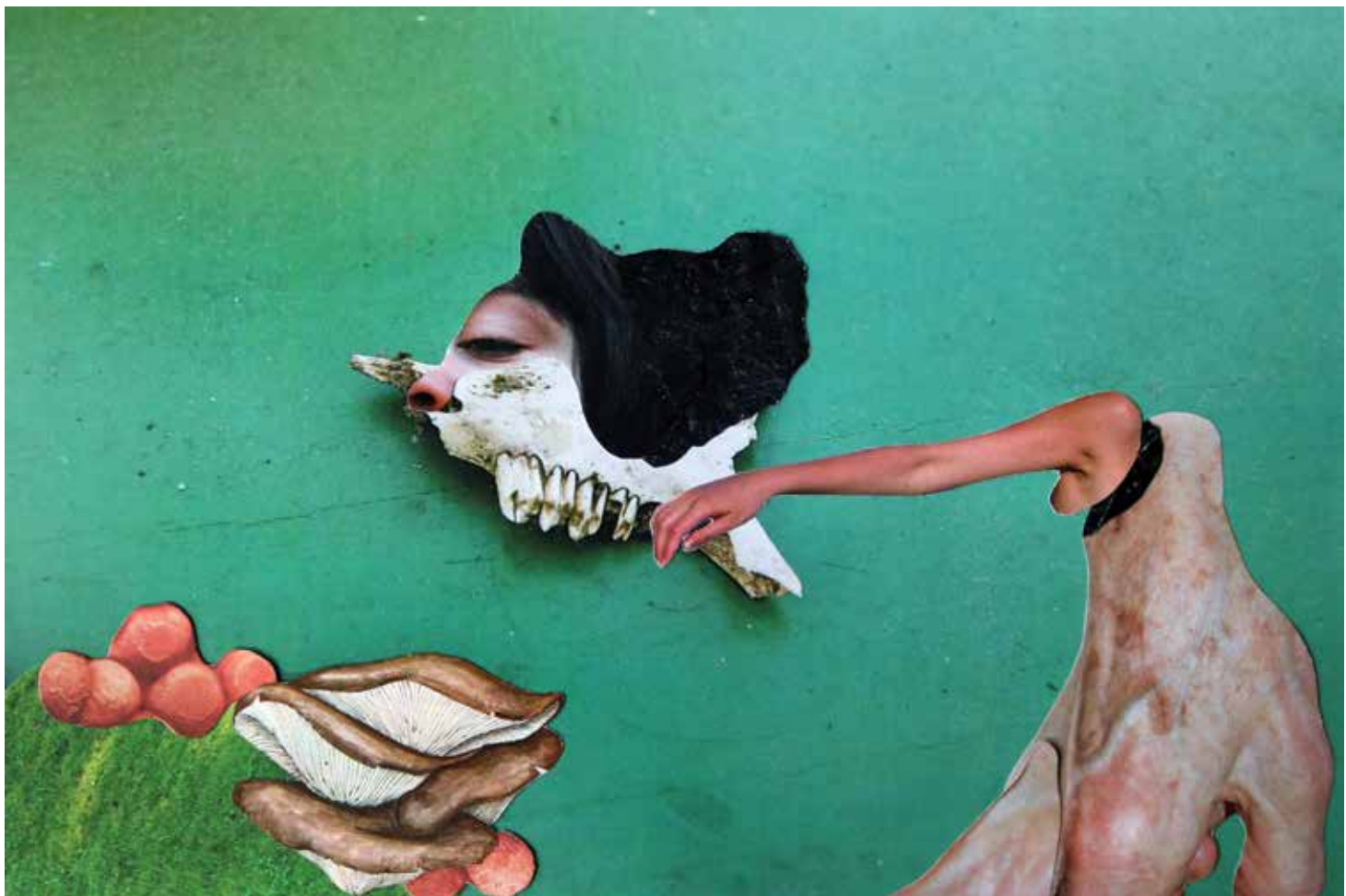
z serii "Chwasty i płody"
kolaż/fotografia, 19x29 cm, 2017



z serii "Chwasty i płody"
kolaż/fotografia, 19x29 cm, 2017



z serii "Chwasty i płody"
kolaż/fotografia, 19x29 cm, 2017



z serii "Chwasty i płody"
kolaż/fotografia, 19x29 cm, 2017



z serii "Chwasty i płody"
kolaż/fotografia, 19x29 cm, 2017



z serii "Chwasty i płody"
kolaż/fotografia, 19x29 cm, 2017



z serii "Chwasty i płody"
kolaż/fotografia, 19x29 cm, 2017



z serii "Chwasty i płody"
kolaż/fotografia, 19x29 cm, 2017



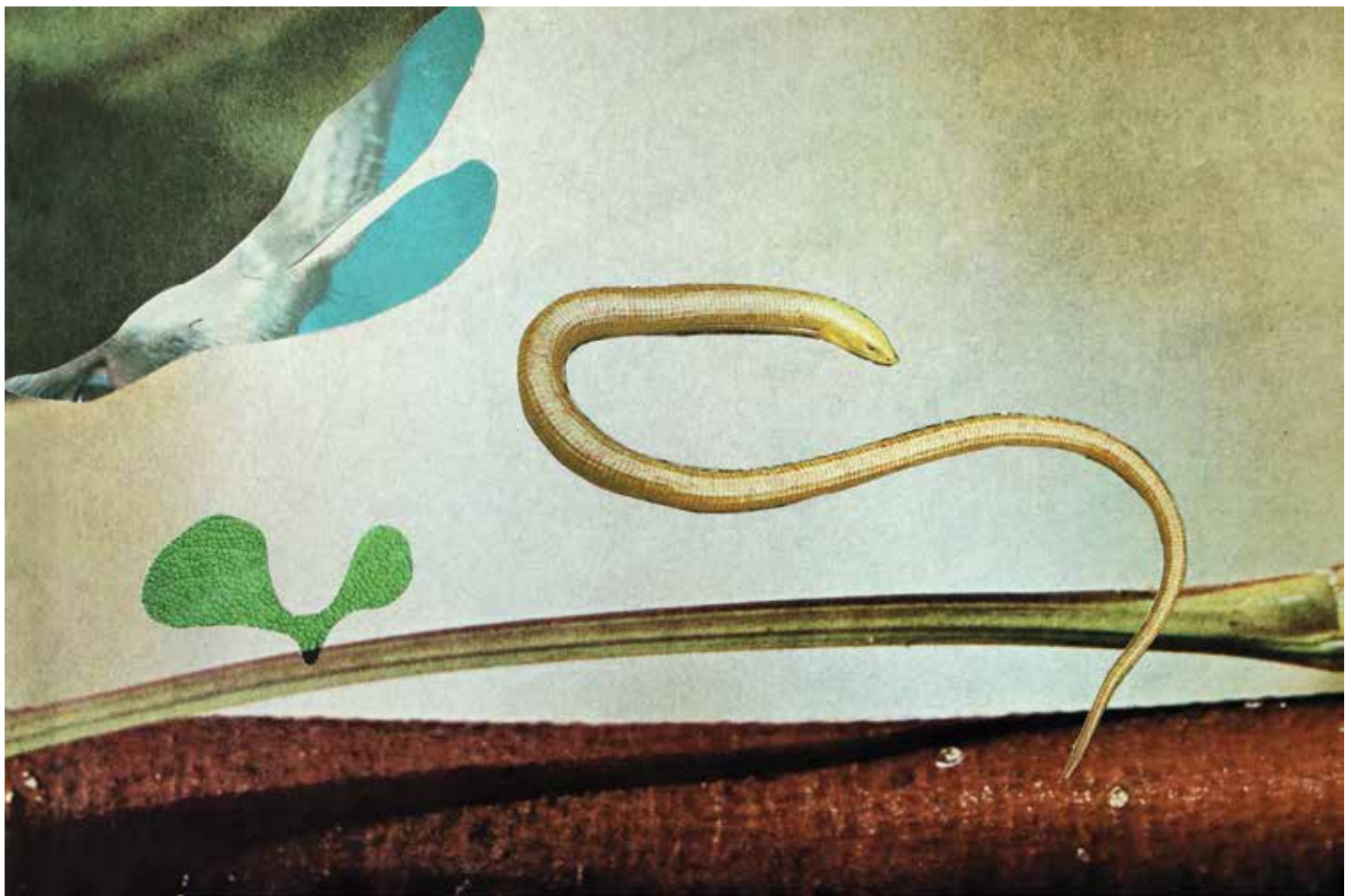
z serii "Chwasty i płody"
kolaż/fotografia, 19x29 cm, 2017



z serii "Chwasty i płody"
kolaż/fotografia, 19x29 cm, 2017



z serii "Chwasty i płody"
kolaż/fotografia, 19x29 cm, 2017



z serii "Chwasty i płody"
kolaż/fotografia, 19x29 cm, 2017



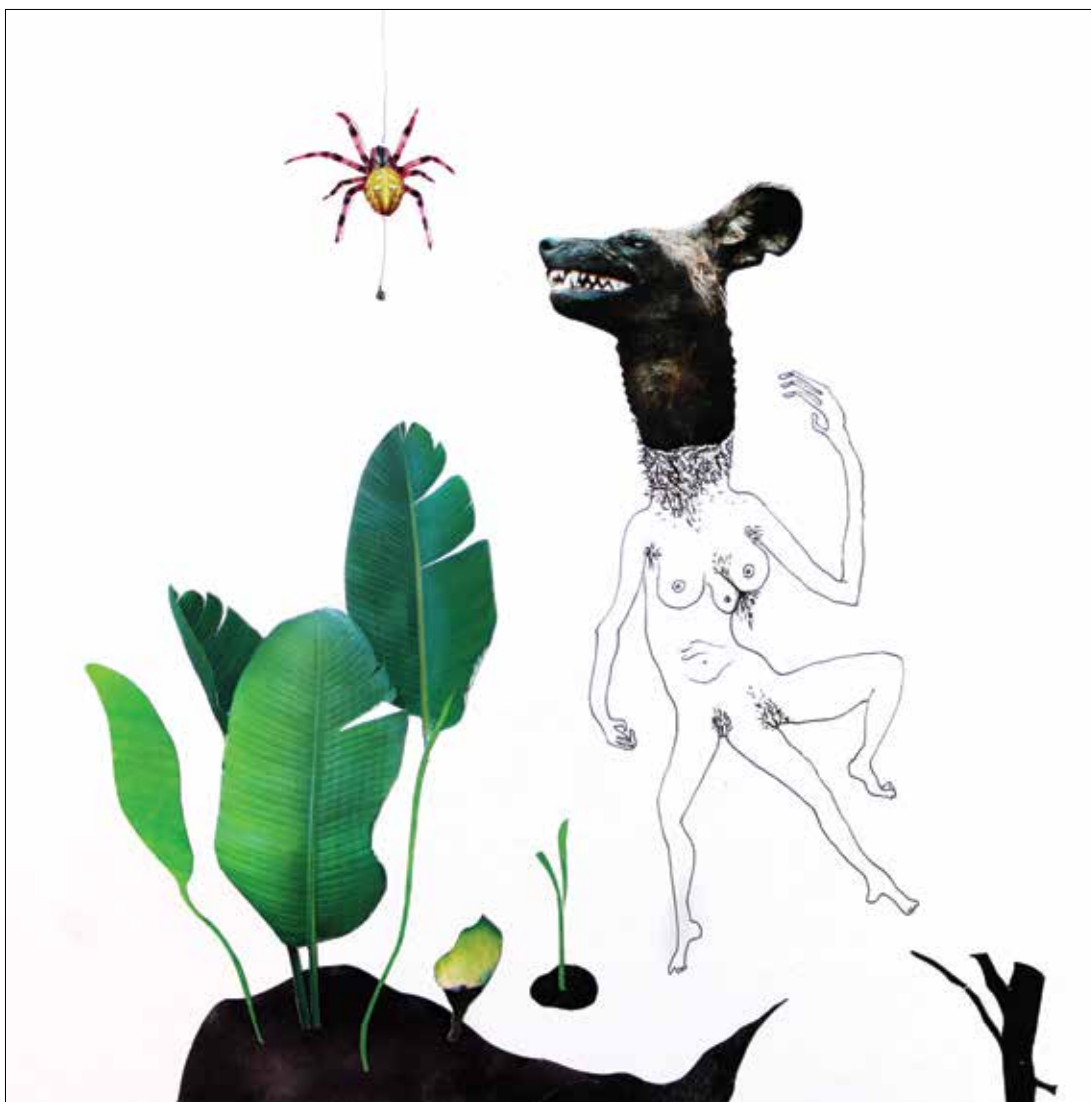
z serii "Chwasty i płody"
kolaż/fotografia, 19x29 cm, 2017



z serii "Chwasty i płody"
kolaż/rysunek, 30x30 cm, 2017



z serii "Chwasty i płody"
kolaż/fotografia, 19x29 cm, 2017



z serii "Chwasty i płody"
kolaż/rysunek, 30x30 cm, 2017



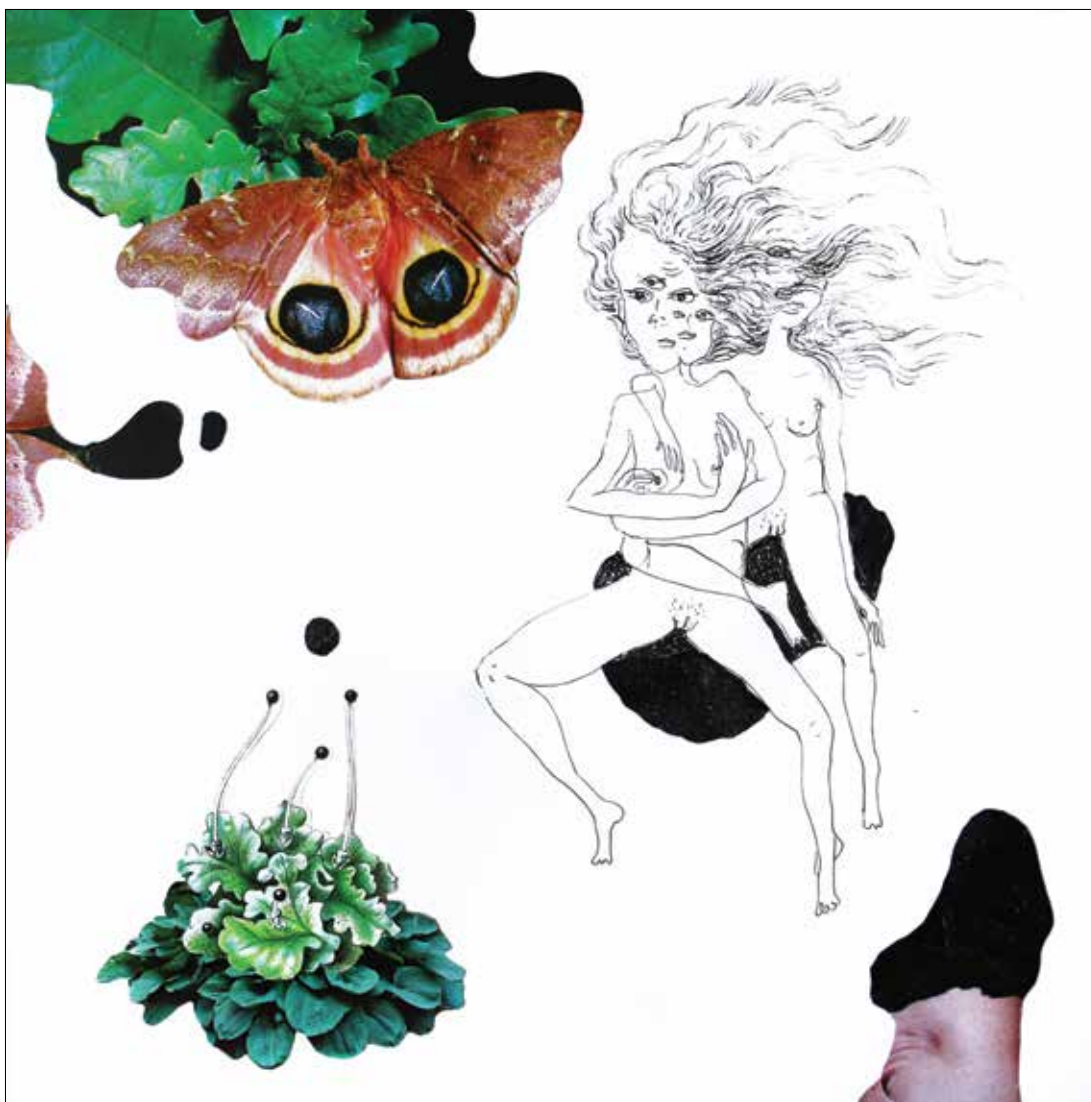
z serii "Chwasty i płody"
kolaż/fotografia, 19x29 cm, 2017



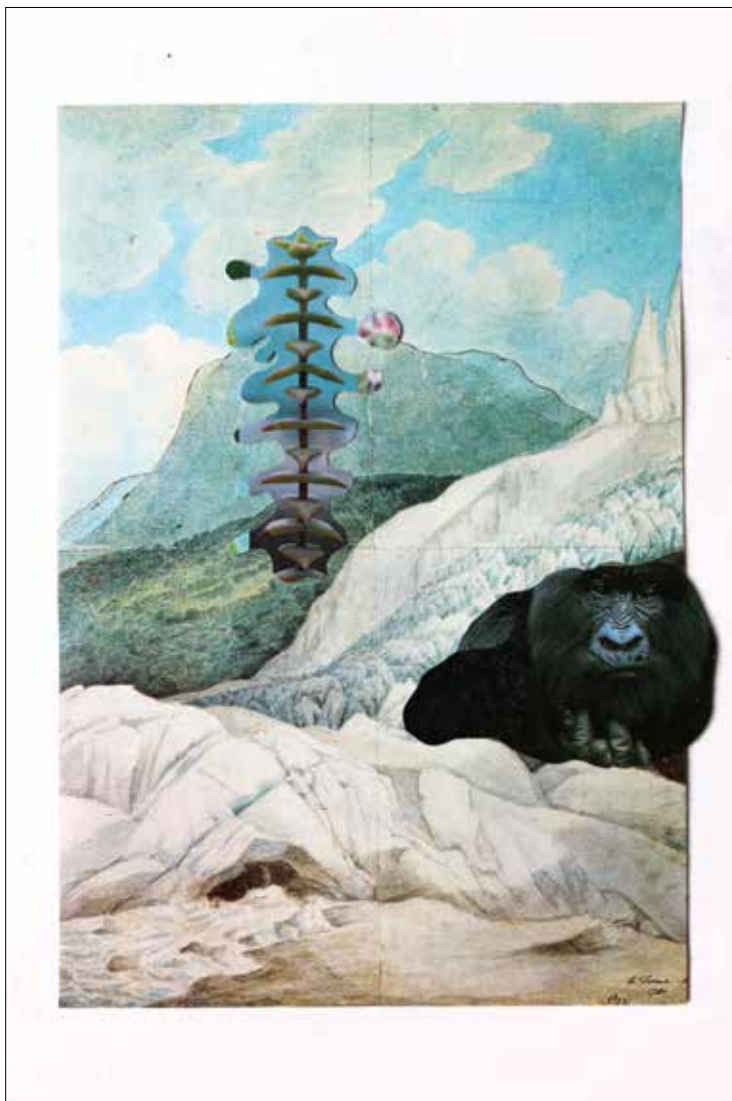
z serii "Chwasty i płody"
kolaż/rysunek, 30x30 cm, 2017



z serii "Chwasty i płody"
kolaż/fotografia, 19x29 cm, 2017



z serii "Chwasty i płody"
kolaż/rysunek, 30x30 cm, 2017



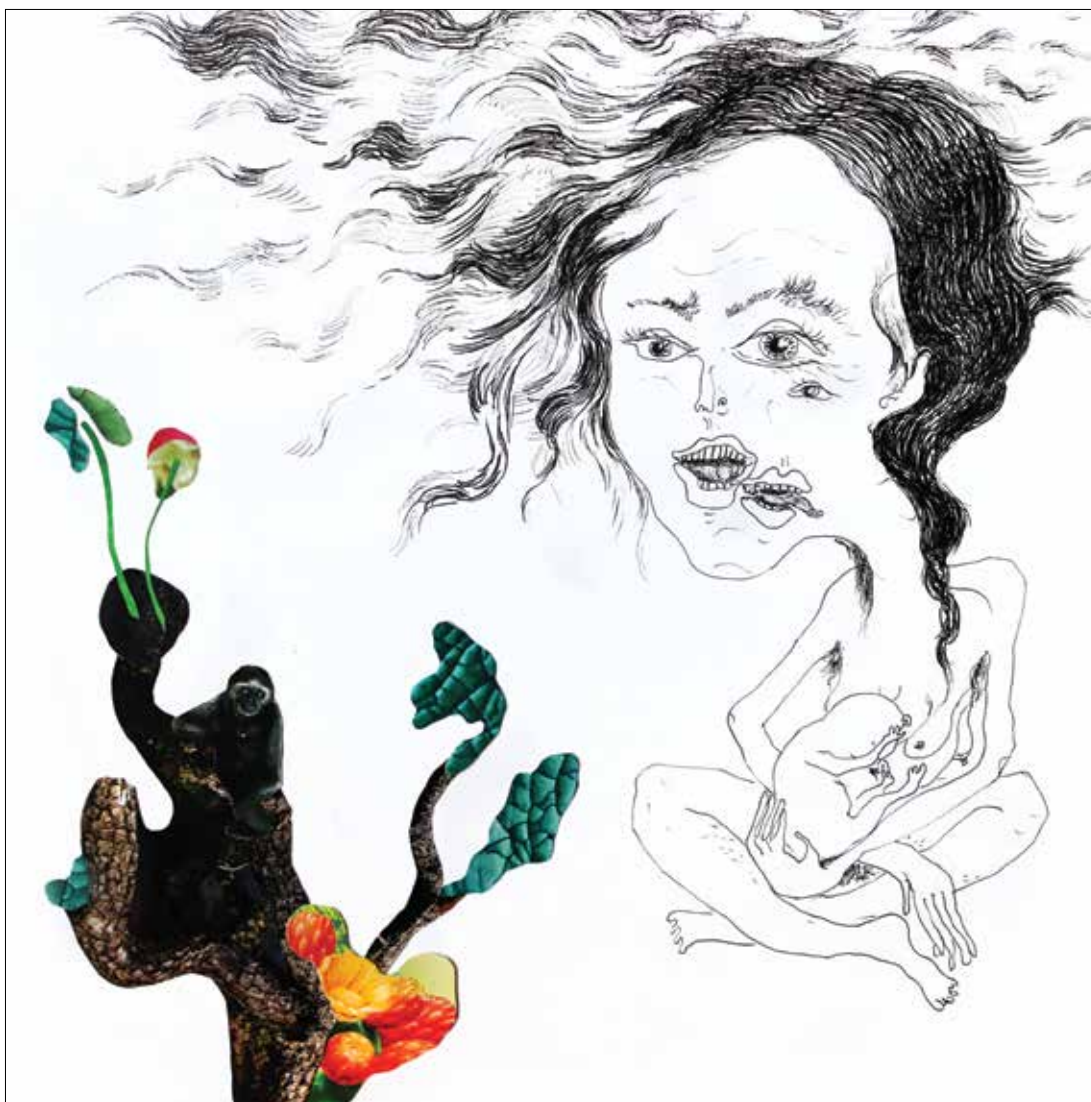
z serii "Chwasty i płody"
kolaż/fotografia, 19x29 cm, 2017



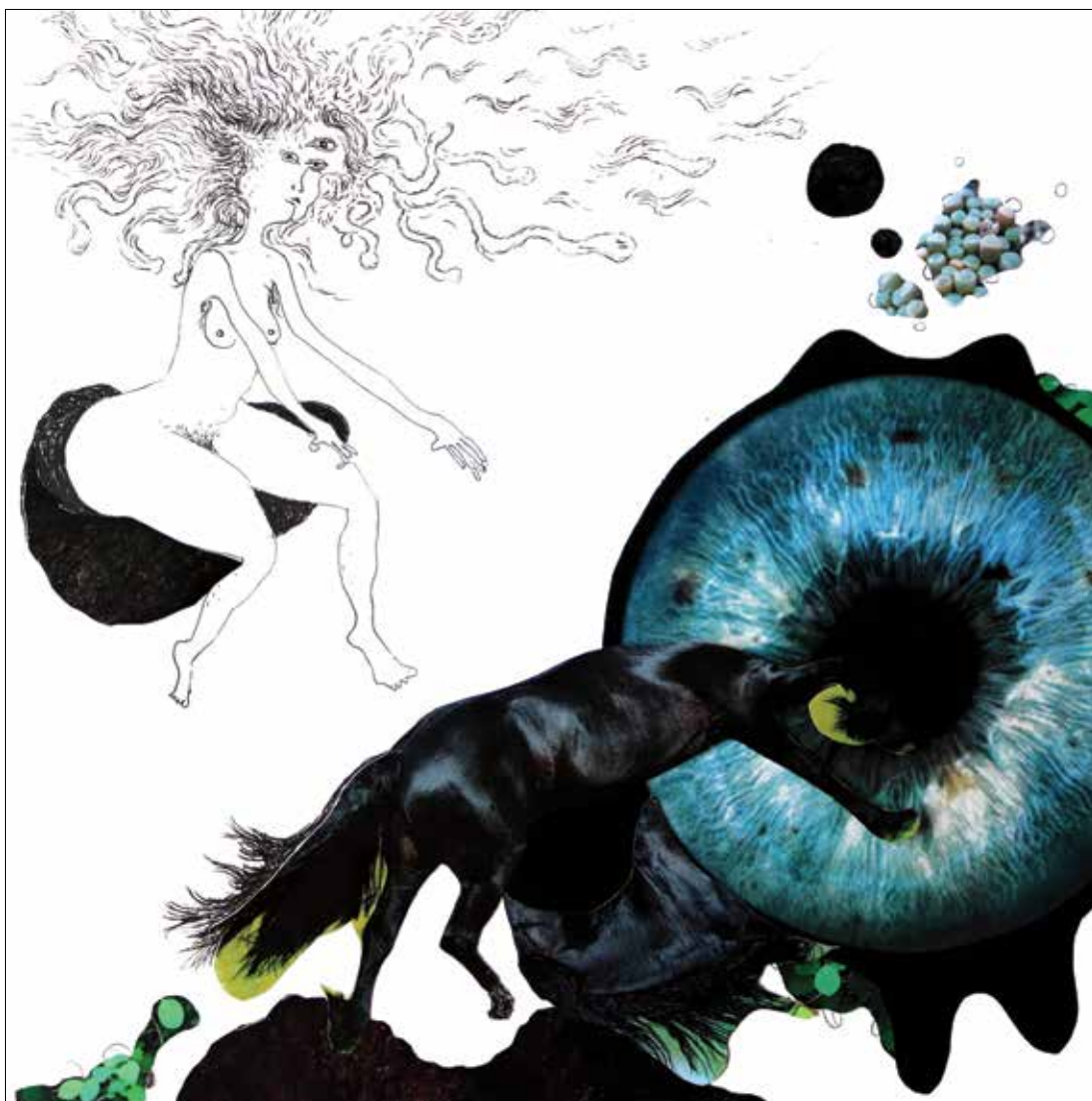
z serii "Chwasty i płody"
kolaż/rysunek, 30x30 cm, 2017



z serii "Chwasty i płody"
kolaż/rysunek, 30x30 cm, 2017



z serii "Chwasty i płody"
kolaż/rysunek, 30x30 cm, 2017



z serii "Chwasty i płody"
kolaż/rysunek, 30x30 cm, 2017



z serii "Chwasty i płody"
kolaż/rysunek, 30x30 cm, 2017

Patrycja Mastej (ur. 1978)

Absolwentka i wykładowczyni Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu. Działa aktywnie na polu sztuki współczesnej, realizując wystawy indywidualne, w których bada procesy związane z pamięcią i świadomością ciała, jak i w sferze designu i ilustracji, projektując rozbudzające wyobraźnię instalacje interaktywne.

Wybrane wystawy i realizacje projektów interaktywnych:

2017 „Kalanchoe tańcząca” / Brzuch - Centrum Trawienia Wizji, Wrocław

2016 „Uległość Węgla” / Chapelle de Quartier Haut, Sete, Francja

2016 Przestrzeń doświadczalna „Pikseloza” (z cyklu Samoobsługowe Muzeum) / Muzeum Współczesne Wrocław

2015 „Ogrodowych Ryb Pyłkownaie” / Galera Spirale, Sete Francja

2015 Przestrzeń doświadczalna „W Ziemi” (z cyklu Samoobsługowe Muzeum) / Muzeum Współczesne Wrocław

2015 Instalacja „Ogrodowych Ryb Pyłkownaie”, na wystawie „Kryjówka” / Lublin, Galeria Labirynt

2014 Przestrzeń doświadczalna „Uzewnętrzniacz” (z cyklu Samoobsługowe Muzeum) / Muzeum Współczesne Wrocław

2014 „Uziemianie” / Galeria Brzuch Wrocław

2013 Instalacja „Szczepin w Lukrze Luxusu” (z cyklu Samoobsługowe Muzeum) / Muzeum Współczesne Wrocław

2013 „Bezwstyd Mięсистych Kropli” / Galerie Entropia Wrocław

2012 „Mokre Bulwy” / Galerie Rita Baum Wrocław

2012 Interaktywna Panorama magnetyczna „Warstwy” (z cyklu Samoobsługowe Muzeum) / Muzeum Współczesne Wrocław

2011 Butoh Dance performance / Klub Puzzle, Wrocław

2011 „Oszuści na wakacjach” / Galeria Arttrakt, Wrocław

2011 Interaktywna instalacja w przestrzeni miejskiej oraz wystawa multimedialna pt. „Poruszenie” / Galeria Dizajn BWA Wrocław

2010 Multimedialna instalacja pt. „Oswajaki” / Centrum Nauki Kopernik

2009 Interaktywne Panoramy rozwijające wyobraźnię prezentowane podczas wystaw Dolnośląskiego Towarzystwa Sztuk Pięknych

2009 Multimedialna instalacja „Akomodacja” / Sound Screen Festival, Bydgoszcz

2009 „Interaktywny Plac Zabaw” / Zachęta Narodowa Galeria Sztuki Warszawa (razem z Dominiką Sobolewską i Pawłem Janickim)

g a l e r i a
arttrakt