





MARCIN CZARNOPYŚ

Tylko nie wracaj po nocy

*Okładka:*

*Marcin Czarnopyś, "Gośka", akryl na płótnie, 40 x 54 cm, 2017 (fragment)*

*Marcin Czarnopyś, „Tylko nie wracaj po nocy”, 10.03 - 1.04.2017*

---

*kurator wystawy:*

*Ida Smakosz-Hankiewicz*

*opracowanie graficzne, skład komputerowy, druk:*

*[www.MIKA-Studio.com](http://www.MIKA-Studio.com)*

*Sponsor:*



*Patron medialny:*

**format**

## „Tylko nie wracaj po nocy” ,

czyli wystawa laureata nagrody galerii Arttrakt na Think Tank lab Triennale / Międzynarodowym Festiwalu Rysunku Współczesnego 2016, to opowieść niezwykle osobista, próba spojrzenia na rodzinną przeszłość i analiza autobiograficznych wątków.

Czy sposób, w jaki interpretujemy zdarzenia z perspektywy różnych etapów w życiu: dzieciństwa, dorosłości, ma wpływ na ich zmieniony obraz który zostaje w pamięci? Jaką rolę odgrywa miejsce pochodzenia (w wypadku Czarnopysia rodzinne Podkarpacie) ze swoimi tradycjami i regionalizmami?

Marcin Czarnopyś do odpowiedzi na te i inne pytania wykorzystuje charakterystyczny dla jego twórczości zestaw elementów: różnorodne obiekty i zdjęcia, uzupełnione autorskimi pracami malarskimi czy rysunkowymi. Tworzą one rodzaj pamiętnika z autentycznymi tekstami.

Ida Smakosz-Hankiewicz

**Agnieszka Smutek:** W jaki sposób przebiega proces tworzenia takich konceptów jak „Tylko nie wracaj po nocy”?

**Marcin Czarnopys:** Jest to skomplikowany proces. Zaczyna się od pomysłu, później powstają mniejsze formy, z których czasem powstaje coś większego. Często zdarza mi się przerwać proces, by wrócić do niego po jakimś czasie, gdy sam się do niego przekonam. Każda koncepcja ma swój indywidualny rytm pracy, przez co raz zajmuje mi to więcej, raz mniej czasu.

**A.S.:** Czy prace, które przedstawiasz to pamiątki rodzinne? W jaki sposób je wybierasz?

**M.C.:** Prace, które przedstawiam na wystawie nie są pamiątkami rodzinnymi, ale bazują na nich. Wybór zależy od potrzeb danej pracy, wartości wizualnej i historii związanej z danym obiektem.

**A.S.:** W swojej twórczości poruszasz tematykę historii, czy nawet mikrohistorii. Czy są one autentyczne czy jednak konstruowane? Jak reaguje Twoja rodzina na Twoje prace?

**M.C.:** Wszystkie historie są konstruowane, ale wykorzystuje w nich znane mi wydarzenia, które czasem łączę z innymi. Moja rodzina reaguje na nie w różny sposób, najbardziej żywiołowo robi to mój tato, który się z nich śmieje i mówi: „to nie tak było ...”

**A.S.:** Czy prowadzisz sam rodzaj pamiętnika? Może pamiętnika wizualnego?

**M.C.:** Nie prowadzę pamiętnika.

**A.S.:** Czym jest dla Ciebie malarstwo i rysunek?

**M.C.:** Malarstwo i rysunek są dla mnie wymagającymi mediami, wykorzystuje je jako narzędzia pracy. Staram się korzystać z wartości jakie dają.

*Wrocław, 8.03.2017*

Marcin Czarnopyś jest studentem II roku Studiów Doktoranckich na Wydziale Artystycznym Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach. Autor przedstawia problem utrwalania niełatwej historii z przeszłości i zapisywania jej własnym językiem. Porusza zagadnienia szczególnie mu bliskie, bo związane z własnym dzieciństwem, rodziną i tzw. „małą ojczyzną”.

Dotykając historii i czasów minionych artysta dokonuje na swój sposób ich rewitalizacji, stawiając je w nowym świetle. Przeszłość staje się budulcem terażniejszości. Poprzez interpretację stwarza ją na nowo, z nowym bagażem doświadczeń.

Jego obrazy, oszczędne i zwięzłe w formie, nie epatują krzykiem, lecz zachowują z pokorą pamięć historii, są autokorektą i komentarzem autorskim nadawcy. Oszczędna gama kolorystyczna (zwykle czerń i biel) podkreśla - jak w dokumencie - znaczenie ideowe tworzonych faktów, apelując o ocalenie z niepamięci. Prace zebrane w formie pamiętnika, uzupełniając realizacje malarskie, odnoszą się do wątków kulturowych kultywujących zwyczaje, obrzędy, tradycje i specyfikę miejsc z przeszłości związanych rodzinie z Podlasiem i obrządkiem prawosławia i południowo-wschodnim Podkarpaciem z tradycją katolicką. Styk tych dwóch kultur (ze strony własnej rodziny i rodziny małżonki) stał się doskonałym pretekstem, lub bardziej obowiązkiem wobec historii, do badania ich wspólnych relacji i więzi w oparciu o te doświadczenia. Codzienne przedmioty i rzeczy to konkretne historie ludzkie, a bogactwo żywiołu natury i naturalna destrukcja materii to przywileje upływającego czasu, przemijania i odradzania się życia. Z takich inspiracji autor buduje własną rzeczywistość artystyczną.

Przekładając tę wartość na własny język ekspresji Marcin Czarnopyś udowadnia, że sztuka, pomimo różnic historii, łączy, a nie dzieli - stając się międzynarodowym językiem porozumienia ponad podziałami, ponad odmiennością kultur i związanych z nimi rygorami i zasadami.

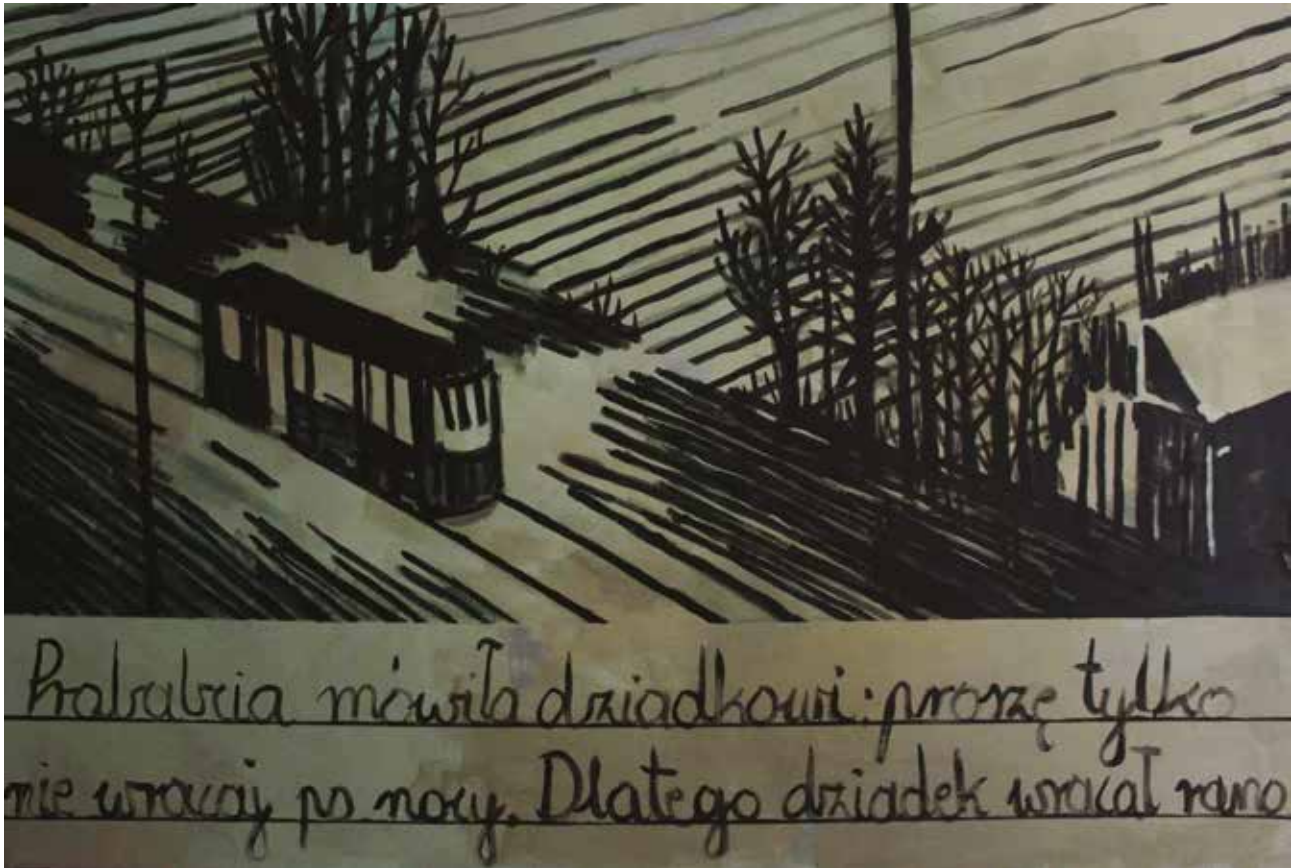
Dorobek artystyczny autora w 2016 r. uzupełnia udział w wystawach zbiorowych, takich jak: „Open Call Correct” w Katowicach, Galeria Jednego Obrazu w Lublinie, wystawa wrocławska: „Artysto, gdzie jesteś?” oraz Międzynarodowe Triennale Rysunku we Wrocławiu na którym uzyskał Nagrodę Galerii Arttrakt”.

prof. Janusz Karbowniczek

*Bielsko-Biała, 29. 09. 2016*







*"Tylko nie wracaj po noc"*  
akryl na płótnie, 100 x 100 cm, 2017



Z cyklu "Przetwarzanie historii",  
rysunek, 2015-2017



bez tytułu

akryl na płótnie, 40 x 49 mm, 2017



*"Wujek Staszek"*

akryl na płótnie, 100 x 100 cm, 2017



*"Paweł, Mama i Maciek Z."*  
akryl na płótnie, 100 x 100 cm, 2017



*Z cyklu "Przetwarzanie historii",  
rysunek, 2015-2017*



*"Goška"*  
akryl na płótnie, 40 x 54 cm, 2017



*"Kolejka"*  
akryl na płótnie, 20 x 30 cm, 2017





*"Paweł"*  
akryl na płótnie, 100 x 70cm, 2017

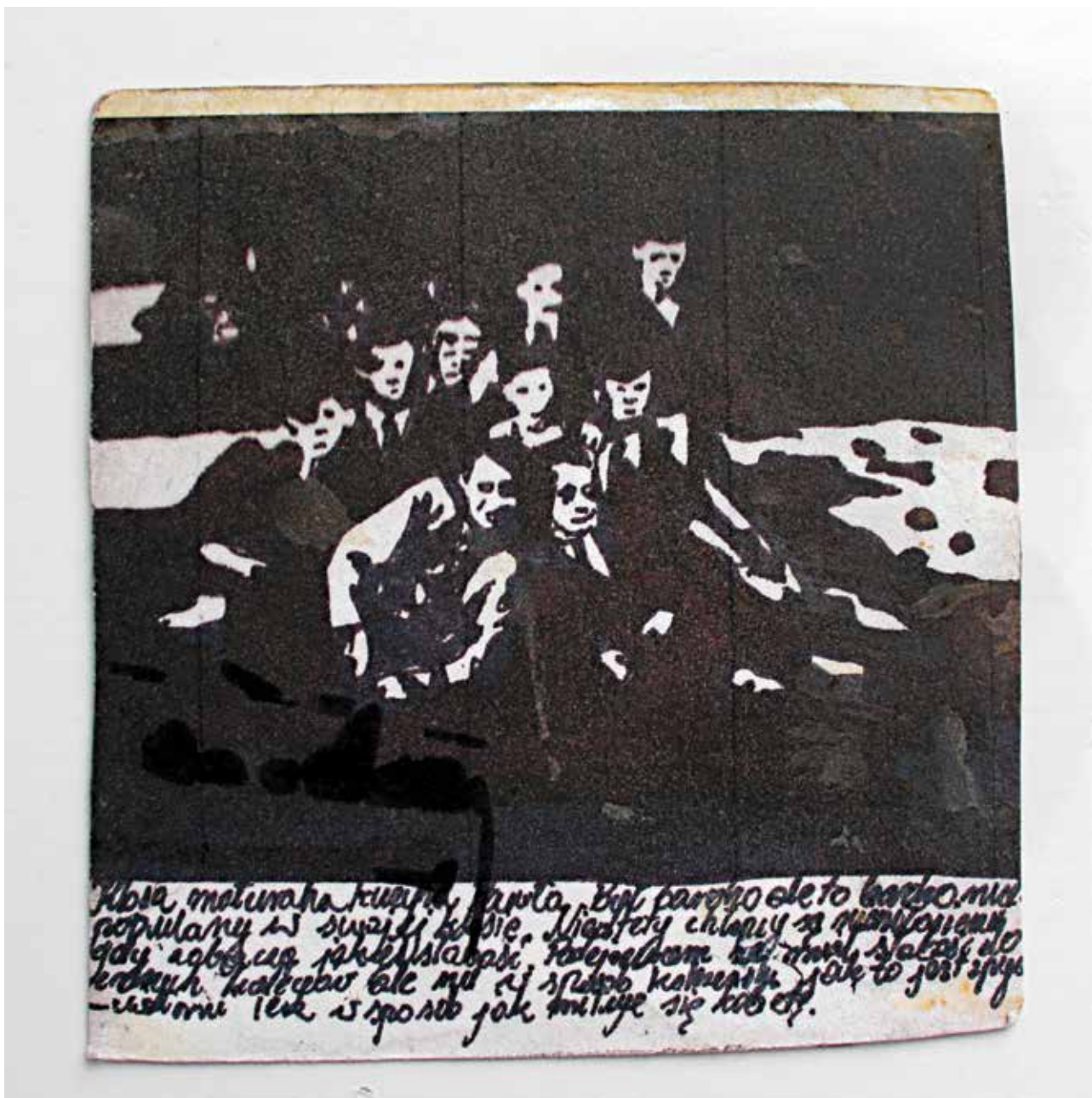


*Z cyklu "Przetwarzanie historii",  
rysunek, 2015-2017*

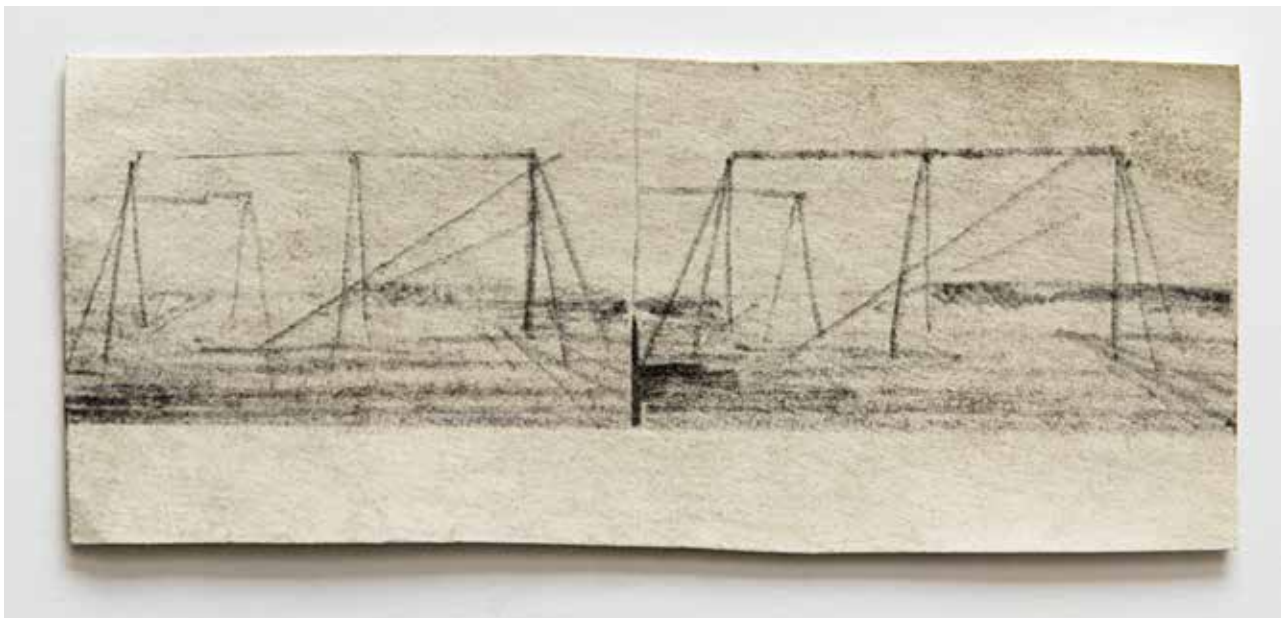
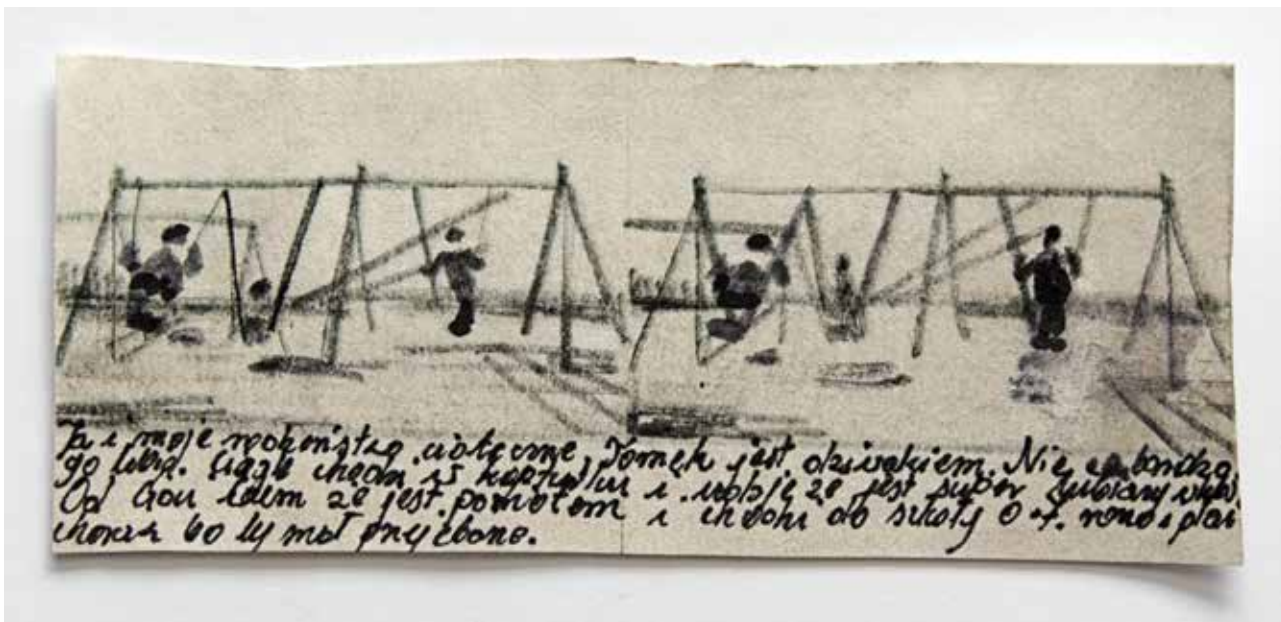




Z cyklu "Przetwarzanie historii",  
 rysunki, 2015-2017



Z cyklu "Przetwarzanie historii",  
rysunek, 2015-2017



Z cyklu "Przetwarzanie historii",  
rysunki, 2015-2017



*Z cyklu "Przetwarzanie historii",  
rysunek, 2015-2017*

Дорогая, сестра!  
Я не могла прыскаць  
на Вашу стадыю; таму  
высылаю Паве в падарку  
ручнік і наш партызт,  
каб ты ма, не забудла.  
Всяго добрага!  
Твая, дарогая  
сестра, Оля.



Z cyklu "Przetwarzanie historii",  
rysunki, 2015-2017





Jola i Gosja lubią spacerować razem. Często chodziły do lasu.  
Babcia Momyła była bardzo miłą dziewczyną, o której wszyscy  
mogły zapamiętać po samotnie. W najgłębszej nocy były  
Rozmowa z kolegą, jałdaniem siłkady rytek, luołys spottalys  
elochu bi yonistę.

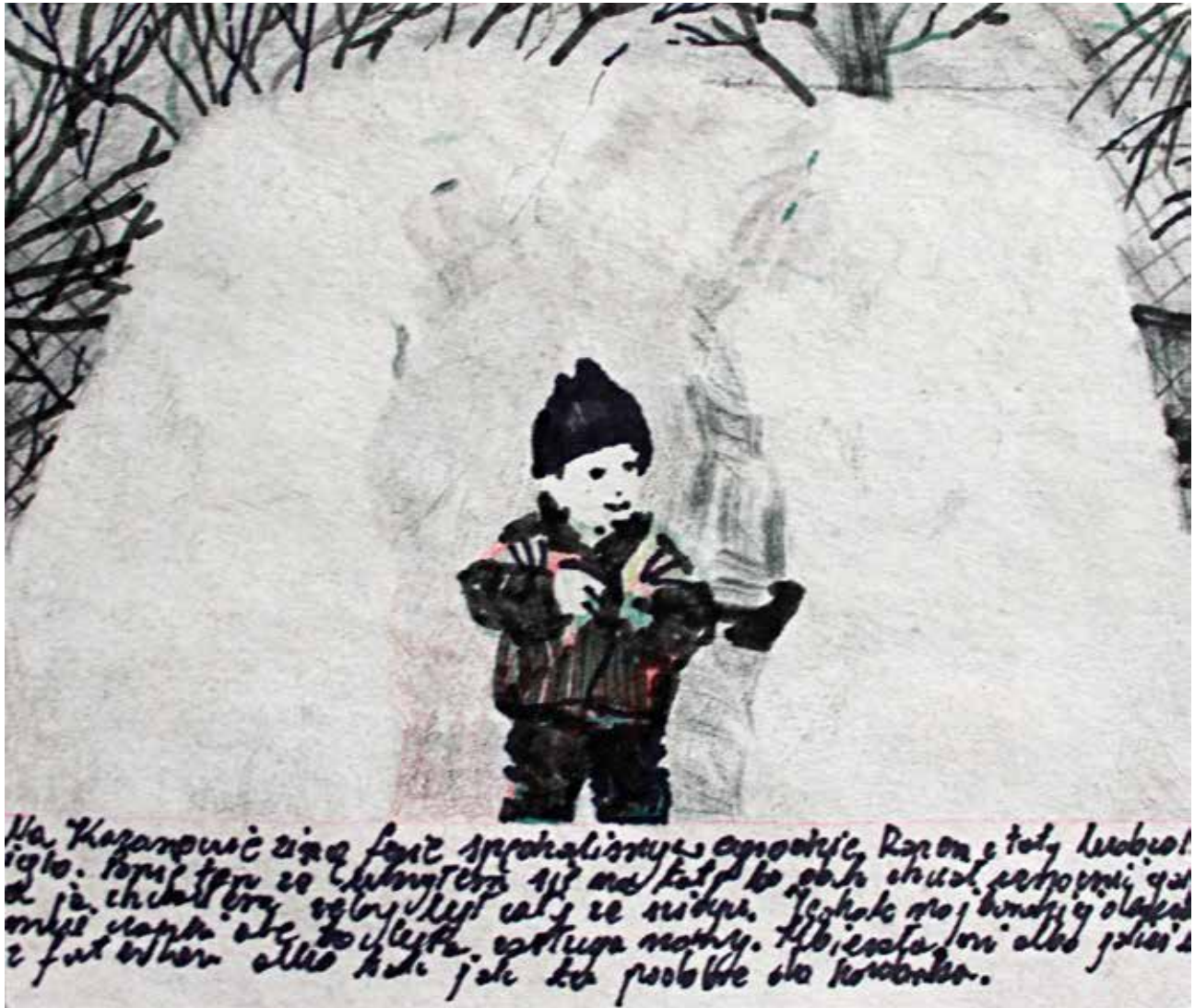
Z cyklu "Przetwarzanie historii",  
rysunek, 2015-2017



*Z cyklu "Przetwarzanie historii",  
rysunek 2015-2017*



*Z cyklu "Przetwarzanie historii",  
rysunek, 2015-2017*



Z cyklu "Przetwarzanie historii",  
rysunek 2015-2017



Дарзгидя  
сестра!

Я не могла прыехать  
на Вашу свадьбу; таму  
высылаю Пшол в  
подарку ружик і  
наш партурэт, каб  
ты нас не забыла.  
Всего добраго! Пшол добраго  
сестра, Олена



*bez tytułu*  
akryl na płótnie, 20 x 30 mm, 2017

Marcin Czarnopyś (ur. 1989, Przemyśl)

W latach 2008-2012 studiował malarstwo na Wydziale Artystycznym Uniwersytetu Marii Curie Skłodowskiej w Lublinie. Od 2012 do 2015 roku studiował malarstwo na Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. Od 2015 roku student Środowiskowych Studiów Doktoranckich Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach. Zajmuje się malarstwem i rysunkiem.

**Ważniejsze wystawy:**

„Connect”, Ply Gallery, Londyn, 2016;

„Salon Jednego Obrazu”, Galeria Jednego Obrazu, Lublin, 2016;

Wystawa pokonkursowa Open Call / Think Tank lab Triennale, Galeria Tętno, Wrocław, 2016;

„Jidisz far ale”, Centrum Studiów nad Holokaustem i Mniejszościami Religijnymi w Oslo i Synagoga pod Białym Bocianem we Wrocławiu, 2015;

Wystawa pokonkursowa nagrody im M.Strońskiego, Galeria Zamek, Przemyśl, 2015.

g a l e r i a  
**art**trakt