

Okladka:

Paweł Jarodzki, bez tytułu, akryl na płycie, 70x70cm, 2015

Paweł Jarodzki „Na lewo” wystawa: 08.05.2015 - 06.06.2015

kuratorzy wystawy:

Ida Smakosz-Hankiewicz

*opracowanie graficzne
i skład komputerowy:*

MIKA Studio

Sponsorzy:



Patroni medialni:



PAWEŁ JARODZKI

Na lewo

galeria
arttrakt

Paweł Jarodzki. Artysta moralista.

Paweł Jarodzki jest artystą, który w niesamowity, intuicyjny sposób łączy w swojej twórczości punkowo-reaggowy beat, maksymalnie skupiony na podkreślanu wolności i autonomii jednostki z głębokim przesłaniem moralnym. Używa przy tym języka zakorzenionego zarówno w masowej świadomości, pop kulturze i tzw. kulturze wysokiej, dzięki czemu jest w stanie trafić ze swoim przekazem do szerokiego grona odbiorców. Jego zainteresowania artystyczne i postawa życiowa zostały ukształtowane w trudnej rzeczywistości schyłku PRLu. Był to czas z jednej strony permanentnego niedostatku kultury, zarówno wizualnej jak i każdej innej, co tworzyło naturalną potrzebę wytworzenia jej ekwiwalentu na własną rękę, w sposób opisany w skrócie jako D.I.Y., czerpiąc wzorce z różnorodnej kultury zachodniej. Z drugiej zaś strony był to niewątpliwie również czas poważnych dylematów i wyborów moralnych, związanych z przejawiającą się w każdym aspekcie codziennego życia politycznością. Wybory te miały odegrać ważną rolę w całym późniejszym życiu wówczas młodych ludzi. Dziś Paweł Jarodzki ma już ugruntowaną pozycję w polskim środowisku sztuki. Jego twórczość, często rozpatrywana w kontekście działalności grupy Luxus, ma własny, oryginalny i niepowtarzalny charakter, wyróżniający go na tle jego koleżanek i kolegów. Niewątpliwie bowiem, przy całej przewrotności takiego stwierdzenia, możemy śmiało nazwać Jarodzkiego artystą moralistą, nawet jeśli wyznawana przez niego moralność lokować się będzie zdecydowanie po lewej stronie.

Jedną z charakterystycznych cech jego prac artystycznych jest trudność związana z próbą ich technicznego opisu. Wiąże się to częstokroć z ich nieregularnymi wymiarami, wśród których odnaleźć można nierzadko trójwymiarowe formy, kolaże, czy brikolaże. Twórca używa różnego rodzaju materiałów jako podkładów do prac malarskich, od desek, blachy, przez mniej bądź bardziej płaskie powierzchnie przedmiotów z odzysku, aż po klasyczne blejtramy. Poszczególne motywy przedstawięń, pojawiające się w jego pracach równie dobrze mogą być całkiem nowe, jak też użyte we wcześniejszych realizacjach, w innych zestawieniach. Wynika to ze stosowanej konsekwentnie od lat przez Pawła Jarodzkiego techniki szablonu na swoich obrazach. Technika ta ma swój rodowód w początkach sztuki ulicy, gdy za pomocą przygotowanych wcześniej matryc można było szybko, w chwili nieuwagi służb porządkowych umieścić na murze protestacyjny zwrot bądź zaangażowany obrazek. Poprzez użycie szablonu na bardziej bądź mniej tradycyjnym blejtramie, Paweł Jarodzki odtwarza zaangażowanie i formę społecznego komentarza, jakie pierwotnie niosła za sobą ta technika.

Podobnemu celowi służy rozbudowana, złożona symbolika poszczególnych przedstawięń, wypełniająca przestrzeń patchworkowej instalacji malarskiej zainstalowanej na ścianie w galerii Arttrakt. Artysta, wskazując kierunek zwiedzania "na lewo", z góry zaznacza, że nie jest to polecenie obligatoryjne dla widza. Przeciwnie wręcz, w swoim komentarzu do wystawy odnosi się do idei hipertekstu, czy rozbudowanego systemu linków, za pomocą których możemy samodzielnie, według własnego uznania budować narrację

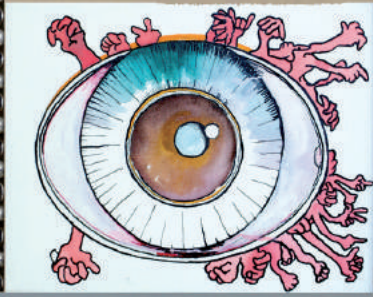
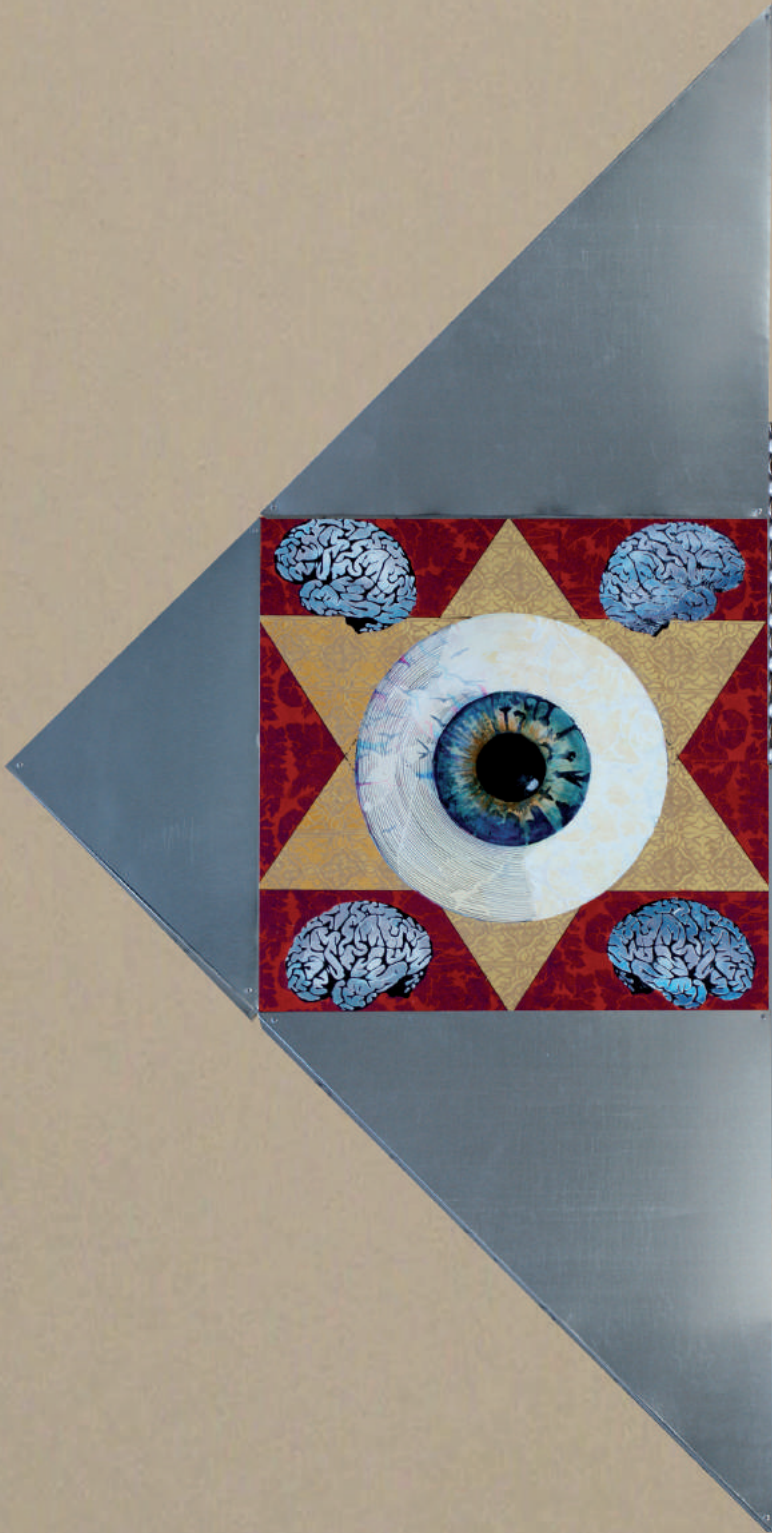
tej autorsko zaaranżowanej ekspozycji. Rozpoczynająca sekwencję obrazów skierowana w lewo wskazówka jest jednocześnie tłem dla jednego z najnowszych obrazów Jarodzkiego. Kwadratowe płótno spogląda na widza namalowanym, niemym, okrągłym okiem, umieszczonym na tle gwiazdy Dawida. Warto pamiętać, że jako godło państwa Izrael gwiazda, czy też tarcza Dawida funkcjonuje dopiero od 1948 roku. W istocie jest to symbol dużo starszy, wiązany z planetą Saturn. Ciekawą wykładnię symboliki miał ów heksagram również w hinduizmie tantrycznym, naukach ezoterycznych, kabale i alchemii, gdzie, ogólnie rzecz ujmując oznaczał dwoistość i uzupełnianie się pierwiastków żeńskich i męskich, tworzących duchową doskonałość. Inny obraz na wystawie przedstawia scenę wygnania z raju, gdy na jego skraju stoi na straży broniąc wstępu uzbrojony w ognisty miecz, jednooki cherubin. Napis po hebrajsku nad jego głową przetłumaczyć można jako "nie służę", co jest z kolei deklaracją Lucyfera wypowiadającego posłuszeństwo Bogu. Współczesnym nawiązaniem w tym przedstawieniu jest płonąca opona opasająca tułów cherubina. W ten sposób na początku lat 90. XX wieku dokonywano drastycznych samosądów na rzekomych zdrajcach w RPA. Włożenie na ciało skazańca opony, oblanie jej benzyną i podpalenie jej nazywano wówczas "płonącym naszymnikiem". Na jeszcze innym obrazie Paweł Jarodzki umieścił ciało Chrystusa z tradycyjnego przedstawienia Piety na rękach współczesnego super bohatera, który ratuje go przed śmiercią. Na obrazach nie mogło zabraknąć szablonów z Myszką Miki, niejako znaku firmowego tego artysty, jak też licznych odwołań do historii sztuki - choćby "Lekcji anatomi doktora Tulpa" Rembranta van Rijn z 1632, czy "Koła rowerowego" Marcela Duchampa z 1913 roku. Dociekliwi znajdą tu również szablony przedstawiające królową Elżbietę robiącą zdjęcie, pogrzeb papieża, polskich żołnierzy przez bramą Isztar w Babilonie, którą rzekomo, wg British Museum mieli zniszczyć w trakcie stacjonowania tam w 2005 roku. Oraz wiele innych scen, które wydały się artyście na tyle interesujące, czy zaskakujące, że postanowił włączyć je do swoich obrazów. Każde z tych przedstawień zawiera osobną historię, anegdotę, pouczającą przypowieść albo szokujące wydarzenie, które odbija się w powszechnej pamięci.

W pierwszym odruchu, oglądający wystawę może poczuć się zaskoczony, czy nawet cokolwiek skosternowany tak swobodnym zestawianiem ze sobą popularnych, szeroko znanych obrazów czerpanych ze współczesnej kultury wizualnej z tradycjami i mitologią starożytnych kultur i wierzeń. W tym wszakże przejawia się uniwersalizm przekazu Pawła Jarodzkiego, który jest w stanie wyjść poza prostą anegdotę, czy reportażowy komentarz do rzeczywistości w której przyszło mu i nam żyć. Czyni to wskazując na źródła naszej kultury i przekonań oraz na determinujące nasze zachowania precedensy w głębokich pokładach historii człowieka na Ziemi. Od nas zależy, czy przyjmujemy jego historię pisaną "na lewo" w sposób linearny, wg porządku ściany i kierunku zwiedzania, czy na bazie jego malarskich wyobrażeń napiszemy własną.

Piotr Stasiowski, Warszawa, 02.05.2015

דוֹבֵעָא לֵא









NIE MYŚL



TYLKO!

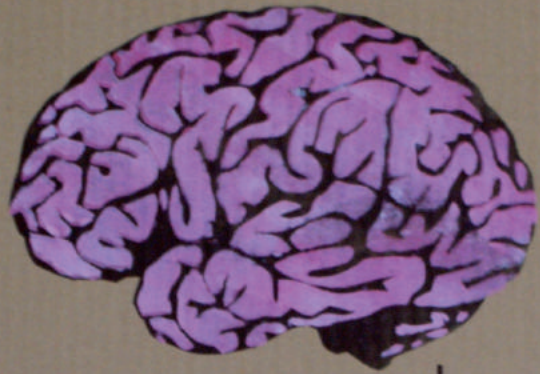




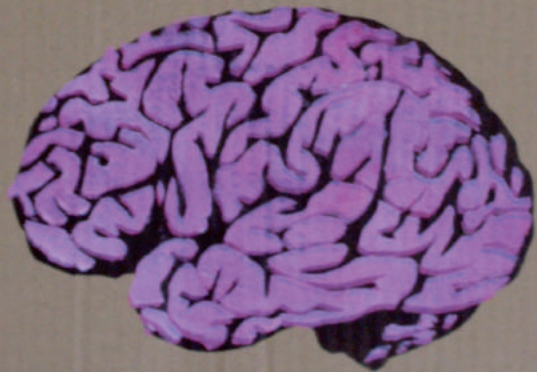




NIE MYŚL



TYLĘ!



MASZYNA DO BADANIA

LUXUS



DAS SCHWEIGEN
VON MARCHEN
BUCHEN
WIRD
ÜBERBEWERTET



WAL
SIE

RZE CZY WI STOSCI

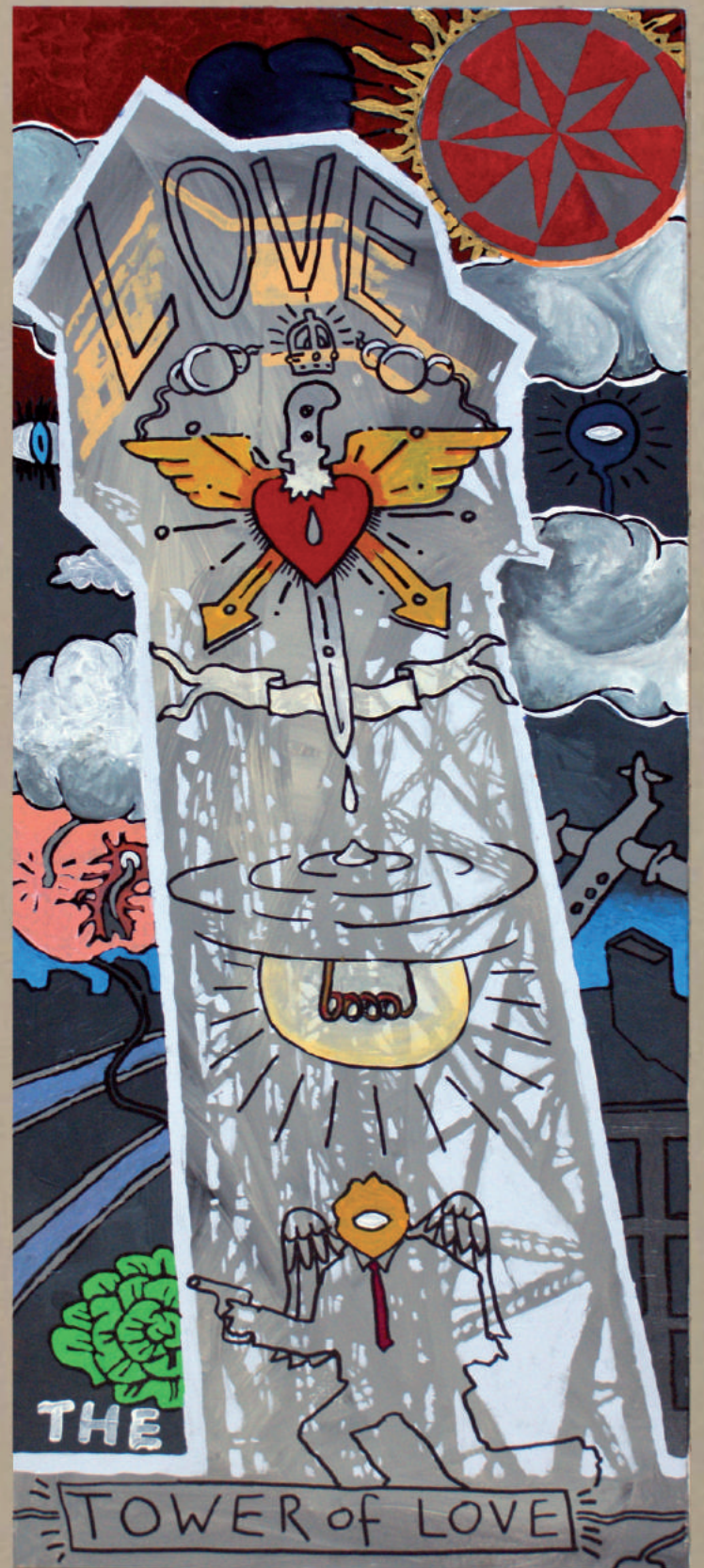


NA TERENIE OBIEKTU
ZABRANIA SIĘ!



NA TERENIE OBIEKTU
ZABRANIA SIĘ!

DECCE ← → HOMO





RETINOM

the high

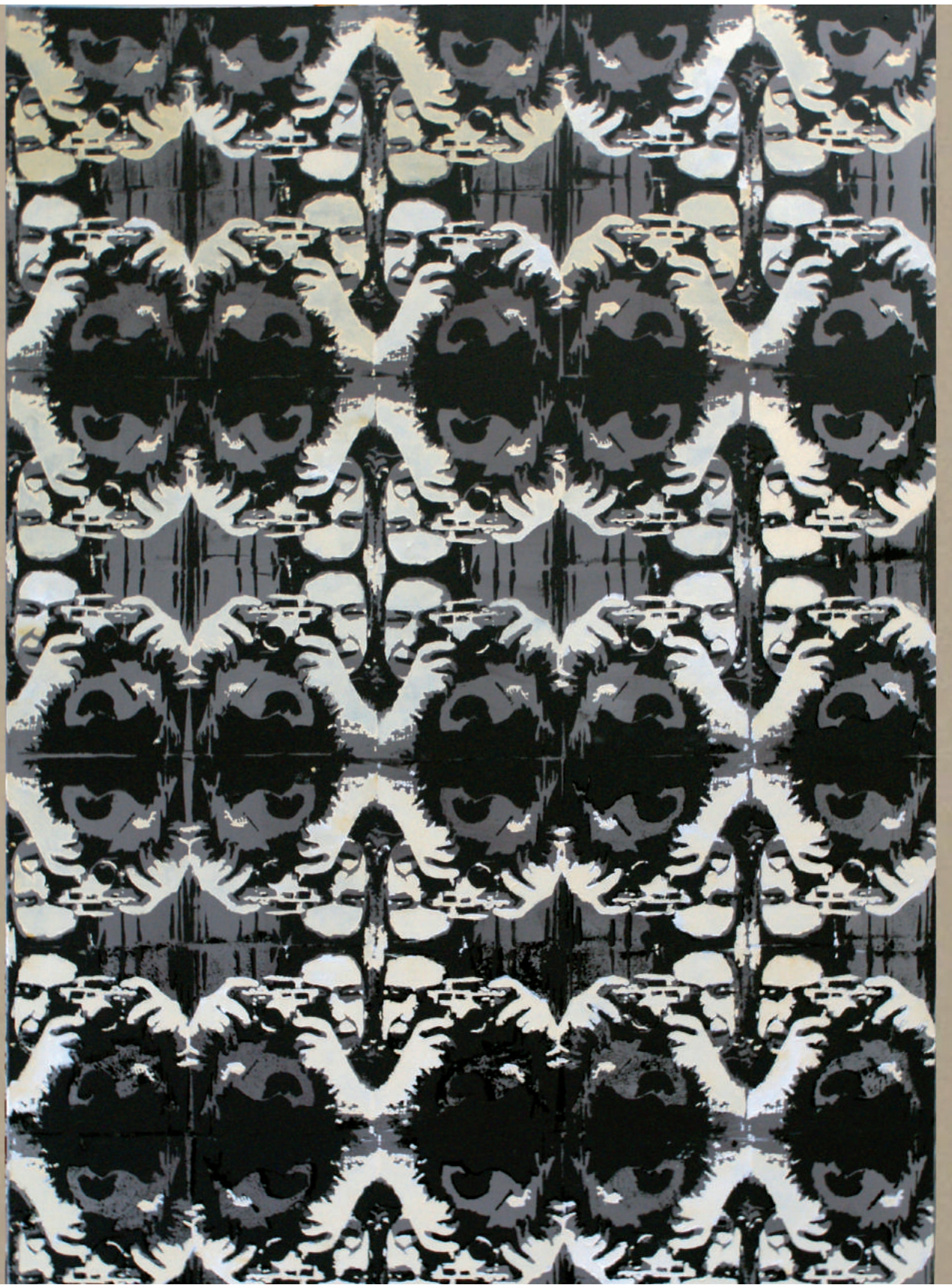
LOVE



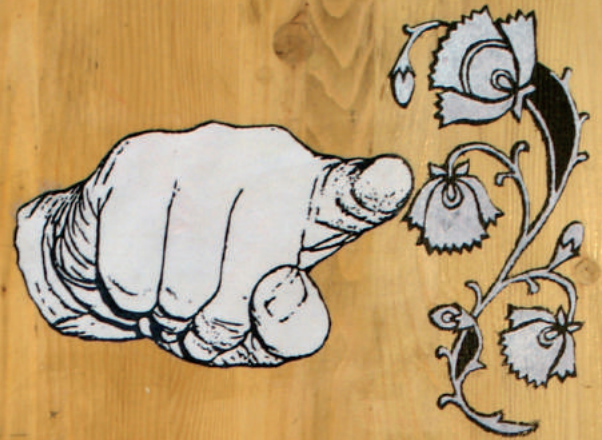
GREENTHINKS











**Where Has All
the Money Gone?**



Paweł Jarodzki „Na lewo”

08.05-06.06.2015, wernisaż 08.05 (piątek, g. 19:00). Galeria Arttrakt, ulica Ofiar Oświęcimskich 1/1

Wystawa jest pokazem wieloelementowej instalacji malarskiej i rysunkowej. Zbiór prezentowanych obiektów jest rodzajem obrazkowej opowieści. Tworzy narrację, którą można odczytywać na różnych poziomach, a sugerowany w tytule kierunek jej oglądania, jest tylko jednym z możliwych. Różnorodność prezentowanych obiektów i ich zagęszczenie, nawiązują stylistycznie do dawnych kolekcji tworzonych intuicyjnie i z potrzeby serca, a nie według jakiegoś na zimno wykalkulowanego systemu. Ten rodzaj komunikatu, w dobie internetu wydaje się być bardziej naturalny i uaktualniony. Obecnie jesteśmy uwolnieni od liniowego śledzenia historii i zdobywania wiedzy. Nie musimy już zaczynać na górze z lewej i kończyć na dole po prawej stronie. Zbiór, tworząc na ścianach galerii rodzaj chmury, swoim zewnętrznym kształtem tylko sugeruje kierunek zwiedzania. Jednocześnie ten sugerowany kierunek jest rodzajem buntu i zaprzeczenia wobec przypisanego naszej kulturze porządku, którego wyrazem jest, chociażby, nasz sposób czytania i pisania. Pójście pod prąd utartym zwyczajom może okazać się ożywcze oraz pozwoli odkryć wiele niespodziewanych i ciekawych wątków.

Paweł Jarodzki - malarz, grafik, rysownik, autor komiksów; zajmuje się też poezją i sztuką wideo. Urodził się 1 maja 1958 roku we Wrocławiu.

Obecnie jako profesor prowadzi pracownię multimediów na Wydziale Malarstwa i Rzeźby w Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. Jest też kuratorem BWA Awangarda we Wrocławiu.

W latach 1979-84 studiował na Wydziale Malarstwa, Rzeźby i Grafiki w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych we Wrocławiu; dyplom uzyskał w 1984 roku w pracowni malarstwa doc. Konrada Jarodzkiego i doc. Leszka Kaćmy.

Na początku lat 1980. wraz z przyjaciółmi z pracowni doc. Konrada Jarodzkiego i doc. Leszka Kaćmy zaczął wydawać fanzinowy magazyn, który nazwali LuXus. Podczas pracy nad magazynem artyści zawiązali grupę artystyczną LuXus. Jej najbardziej aktywny okres przypadł na lata 1984-88.

W 2014 roku nakładem wydawnictwa Korporacja Ha!art ukazała się jego książka pt. *Kompletna historia wszechświata ze szczególnym uwzględnieniem Polski*.

g a l e r i a
arttrakt

GALERIA ARTTRAKT \ 50-069 Wrocław, ul. Ofiar Oświęcimskich 1/1 \ kom. 0 502 581 905 \ email: galeria@arttrakt.pl \ www.arttrakt.pl