



Okładka:

Agata Kosmala, # 01 z cyklu Linia Graniczna, olej, akryl na płótnie, 120 x 120 cm, 2016/2017

Agata Kosmala „Linia graniczna” 20.01 - 10.02.2017

kuratorki wystawy:

Ida Smakosz-Hankiewicz, Kama Wróbel

opracowanie graficzne, skład komputerowy, druk:

www.MIKA-Studio.com

Sponsor:



Patron medialny:



AGATA KOSMALA
Linia graniczna

Opowieść o świecie widzianym i wyobrażonym, czyli „Linia graniczna” Agaty Kosmali w Galerii Arttrakt

Linia graniczna to najnowszy projekt wrocławskiej malarki, który dotyczy przede wszystkim problemu postrzegania, a może bardziej zagadnienia, jakim jest indywidualny sposób analizy otaczających nas na co dzień zjawisk. Pretekstem do snucia opowieści o świecie widzianym i wyobrażonym, Agata Kosmala uczyniła horyzont, a dokładnie nie do końca łatwą do określenia linię graniczną między tym co widoczne i tym, co zacierające się i ledwo dostrzegalne. Wychodząc od linii horyzontu, rozumianego jako symboliczna granica pejzażu, za pomocą środków wizualnych, artystka stara się zaobserwować kierunek swojego widzenia, analizy docierających do niej bodźców, jak też postrzegania czysto emocjonalnego. Czy w związku z tym obrazy Agaty Kosmali można nazwać pejzażem emocjonalnym? Z pewnością tak. Jest być może nawet rodzajem pejzażu intymnego, który utrzymany w duchu abstrakcji spontanicznej, zaprasza nas do wejścia w niedookreślony, pełen płynności i niedopowiedzeń autorski świat.

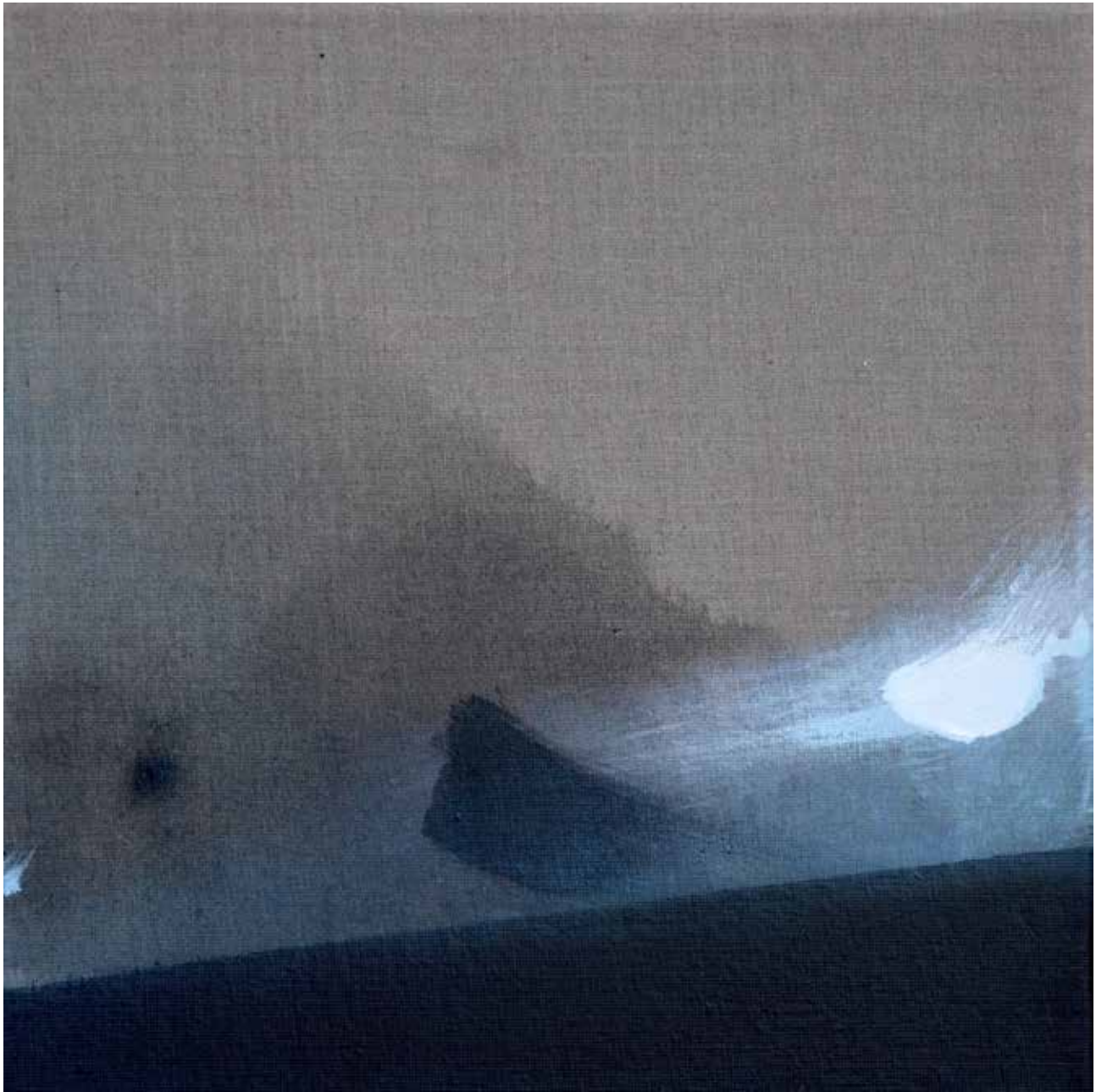
Twórczość Agaty Kosmali w dużej mierze opiera się na instynkcie, geście malarskim i emocji. Prawdopodobnie dlatego właśnie w obrazach tych wyczuwalna jest niezwykła lekkość, niematerialność i elegancja zarazem. Warto zaznaczyć, że wynikające z zapatrzenia w horyzont poczucie efemeryczności, odzwierciedlane jest nie tylko w stylistycznych, ale też w formalnych środkach wyrazu artystycznego, co przejawia się w pieczołowitym poszukiwaniu delikatności, transparentności medium - w tym przypadku farby - jak i pełnej świadomości stosowanego narzędzia. Wrocławska malarka rzadko posługuje się linią. Tym, co charakteryzuje jej malarstwo, to zamaszta, nacechowana emocjonalnie plama barwna, która odgrywa najważniejszą rolę w jej twórczości. Operowanie wysublimowaną, ale też nieoczywistą plamą i niezwykłą malarskością wprowadzają widza w zaprojektowany przez Kosmalę świat, który być może rzeczywiście ukrywa się za tytułową linią graniczną.



21 z cyklu Lapidaria
olej, akryl na płótnie, 120 x 120 cm, 2016



#01 Zapatrzenie z cyklu Linia Graniczna
olej akryl na płótnie, 50/50 cm - 6 cm, 2017



02 Zapatrzenie z cyklu Linia Graniczna
olej, akryl na płótnie, 50/50 cm - 6 cm, 2017



04 Zapatrzenie z cyklu Linia Graniczna
olej, akryl na płótnie, 50/50 cm - 6 cm, 2017



02 z cyklu Linia Graniczna
olej, akryl na płótnie, 120 x 120 cm, 2016/2017



#03 Zapatrzenie z cyklu Linia Graniczna
olej akryl na płótnie, 50/50cm - 6 cm, 2017



05 Zapatrzenie z cyklu Linia Graniczna
olej akryl na płótnie, 50/50cm - 6 cm, 2017



17 z cyklu Lapidaria
olej, akryl na płótnie, 120x120cm, 2016



08 z cyklu Lapidaria
olej, akryl na płótnie, 120x120cm, 2016



04 z cyklu Linia Graniczna
olej, akryl na płótnie, 120x120cm, 2016



05 z cyklu Linia Graniczna
olej, akryl na płótnie, 120x120cm, 2016



03 z cyklu Lapidaria
olej, akryl na płótnie, 120x120cm, 2016



03 z cyklu Linia Graniczna
olej, akryl na płótnie, 120x120cm, 2016



01 z cyklu Linia Graniczna
olej, akryl na płótnie, 120x120cm, 2016/2017



1

01 z cyklu Horyzont

papier, technika mieszana, 23 x 23 cm, 2016

2

02 z cyklu Horyzont

papier, technika mieszana, 23 x 23 cm, 2016

3

03 z cyklu Horyzont

papier, technika mieszana, 23 x 23 cm, 2016



1

04 z cyklu Horyzont

papier, technika mieszana, 23 x 23 cm, 2016

2

05 z cyklu Horyzont

papier, technika mieszana, 23 x 23 cm, 2016

3

06 z cyklu Horyzont

papier, technika mieszana, 23 x 23 cm, 2016



1

07 z cyklu Horyzont

papier, technika mieszana, 23 x 23 cm, 2016

2

08 z cyklu Horyzont

papier, technika mieszana, 23 x 23 cm, 2016

3

09 z cyklu Horyzont

papier, technika mieszana, 23 x 23 cm, 2016



1

10 z cyklu Horyzont

papier, technika mieszana, 30 x 21 cm, 2016

2

14 z cyklu Horyzont

papier, technika mieszana, 30 x 21 cm, 2016

3

15 z cyklu Horyzont

papier, technika mieszana, 30 x 21 cm, 2016



16 z cyklu Horyzont,
papier, technika mieszna, 30x21 cm, 2016



*# 17 z cyklu Horyzont,
papier, technika mieszna, 30x21 cm, 2016*

Agata KOSMALA (ur. 1973, Gorzów Wlkp.)

Absolwentka ASP we Wrocławiu (dyplom w 2000 r.).

Malarstwo studiowała w pracowni prof. W. Gołkowskiej i prof. P. Błazejewskiego.

Jest członkiem ZPAP Wrocław.

Prace artystki znajdują się w wielu kolekcjach prywatnych, w kraju i za granicą.

Mieszka i pracuje we Wrocławiu.

Ważniejsze wystawy:

„Barwy Morza”, Gdynia 2016;

„Transparentność” Czapski Art Foundation, Poznań 2015;

„Pomiędzy” Food Art Gallery, Wrocław 2015;

„Wolierzy 10” Muzeum Współczesne Wrocław 2014;

„Prix de Peinture”, Paryż 2013;

„Art Brownie ZOO”, Toronto 2013;

„ArtPrize 2013”, USA;

Konkurs malarstwa „Ogrody 2013” BWA Zamek Książ;

II Międzynarodowy Konkurs Malarski „Przestrzeń Publiczna – Kontekst” Galeria Profil CK Zamek, Poznań 2012;

„Po setce – 100 lecie ZPAP” Galeria na Solnym, Wrocław 2011;

Galeria im Polnischen Haus, Polonicum, Berlin 2009,

wystawa prac z cyklu „Szelest”, Wrocław 2009;

„Obraz Roku 2005” wystawa finalistów konkursu Art& Business, Warszawa;

„Triennale malarstwa młodych”, wystawa finalistów konkursu, Częstochowa 2007.

g a l e r i a
arttrakt