JOANNA CONCEJO

Historie osobne

Okładka:
Joanna Concejo Pelargonie, z cyklu L'Ange des chaussures

Joanna Concejo „Historie osobne" wystawa: 13.02.2015 - 10.03.2015

---

kuratorzy wystawy:
Ida Smakosz-Hankiewicz

opracowanie graficzne
i skład komputerowy:
MIKA Studio

Sponsorzy:

Patroni medialni:

JOANNA CONCEJO

Historie osobne

galeria
arttrakt

Niezwykle subtelne i poetyckie, niedopowiedziane choć przecież opowiadające, a nawet z założenia ilustrujące. Ilustracje Joanny Concejo to „historie osobne", które idą w parze z tekstami pisanymi przez min. J.Ch. Andersena, Giovanna Zoboli czy Marka Bieńczyka (laureata Nagrody Literackiej Nike).

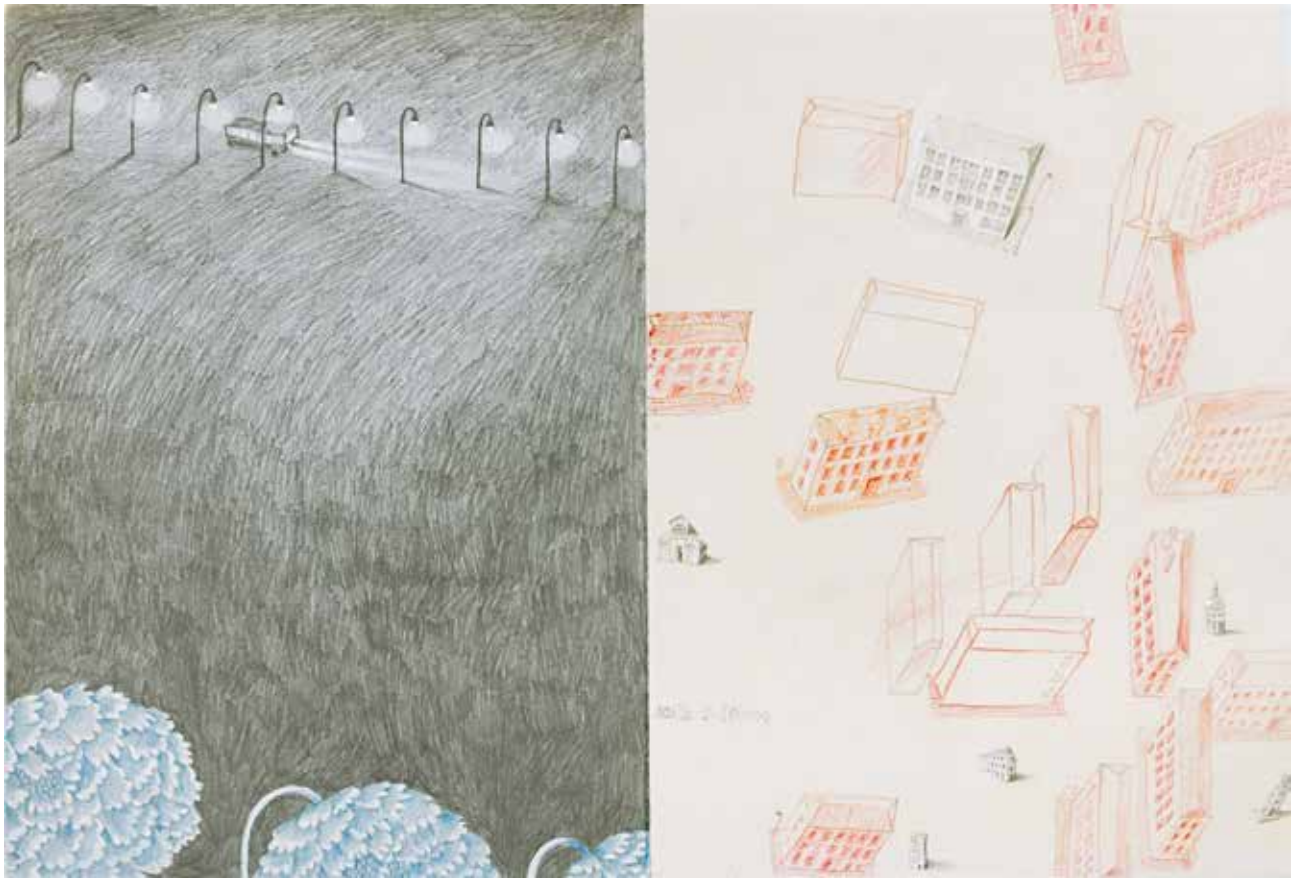
Wystawa Joanny Concejo „Historie osobne" w Galerii ARTTRAKT we Wrocławiu jest drugą prezentacją powstałą w ramach projektu „Arttrakt dla dzieci - mistrzowie ilustracji", który przedstawia dokonania najciekawszych i najwybitniejszych artystów zajmujących się ilustracją dziecięcą. Na wystawie zaprezentowane zostaną wybrane prace z kilku cykli ilustratorskich: „Dzikie łabędzie" H. Ch. Andersena, „Zimbo" Arturo Abad, „L'ange des chaussures" Giovanna Zoboli oraz „Pan Nikt", który jest cyklem autorskim, powstałym do pierwszej stworzonej przez artystkę książki.

Rysunki Concejo, choć powstają na kanwie konkretnych tekstów, są osobnymi, obrazkowymi opowieściami na pograniczu dosłowności i metaforyki. Artystka podąża za tekstem budując jednak w swoich ilustracjach specyficzny, niepowtarzalny nastrój. Jest w tych pracach jakaś tajemnica, świadoma fascynacja przeszłością, zarówno w warstwie treściowej, jak i formalnej. Są też elementy zaskoczenia, kiedy ilustracja nie zawsze wiernie podąża za tekstem. Concejo tworzy swego rodzaju picture books, dla których punktem wyjścia jest historia dla dzieci. Interpretacje te posiadają jednak często drugą warstwę treściową, z własnym kodem, symboliką, klimatem, którą tworzą również pozostawione na bokach notatki, nieskończone szkice, obliczenia czy w końcu kartki, na których powstaje rysunek, a które wcześniej pełniły inną funkcję (kartki z kalendarza, plany mieszkania, stare notatniki). Artystka sięga również chętnie po technikę kolażu – dodaje do ilustracji elementy coś już kiedyś przedstawiające, znajdujące się w innym kontekście, mające źródło w innej historii.

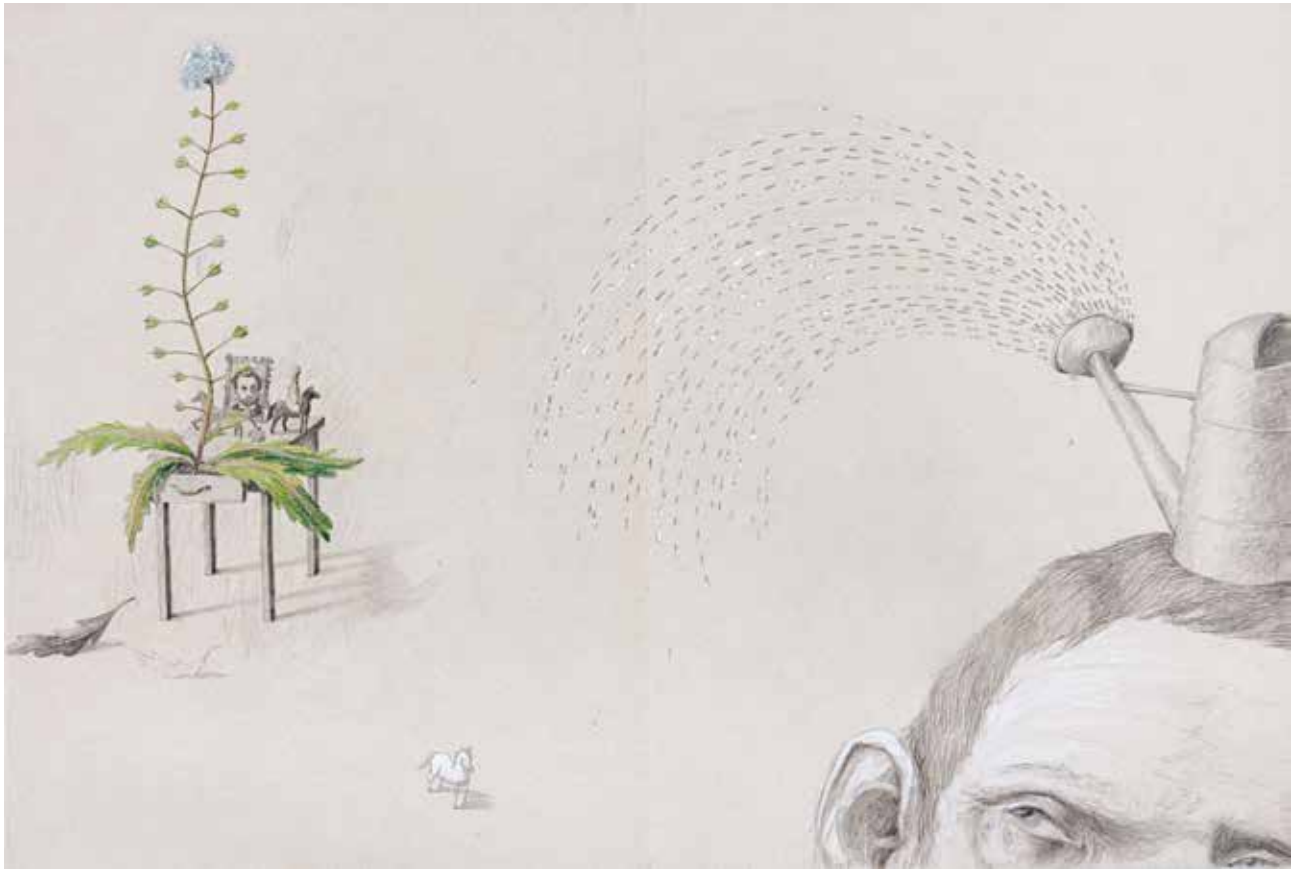
Podstawowym narzędziem Concejo jest czarno biały, ołówkowy rysunek, który zyskuje kolor w postaci pojedynczych akcentów lub piętrzących się wielokolorowych ornamentów roślinnych, które stają się tłem dla głównego czarno-białego motywu. Do wielu prac wprowadzone zostaje dekoracyjne tło, rodzaj tapety z powtarzających się motywów florystycznych, inspirowanych polskimi haftami, najczęściej kaszubskimi, które artystka oglądała w dzieciństwie. Concejo dużo uwagi poświęca również pejzażowi. Przyroda często odgrywa w jej ilustracjach kluczową rolę, stając się nie tylko tłem, ale również ornamentem, czy głównym motywem danej pracy. Figuracja często konfrontowana jest z pejzażem, który dominuje, niepokojąco pokrywając całą powierzchnię, by za chwilę być jedynie pojedynczym wzorem. Przyroda u Concejo często jest kolorowa, kontrastuje z czarno białą figuracją lub odwrotnie. Artystka stosując pewne zabiegi formalne, skróty perspektywiczne, stosowanie różnej skali, wprowadzenie techniki kolażu, igra z naszymi przyzwyczajeniami wizualnymi, burzy pewne schematy ilustratorskie. Specyficzne dzielenie ilustracji na pół, tworzenie swego rodzaju dyptyków wynika z kolei z wymogów formalnych konstrukcji książki. Część ilustracji bowiem z zamierzenia tworzona jest na dwie sąsiadujące ze sobą w książce strony.

Z pewnością głównym zamierzeniem artystki nie jest jedynie stworzenie idealnej ilustracji książkowej. Jej prace w pewnym stopniu przejmują władzę nad obrazowanym tekstem, kreując wspólnie z nim niesamowite światy. Samo wykorzystanie tradycyjnego medium jakim jest rysunek, umożliwia sentymentalny powrót do książek, jakie większość z nas pamięta jeszcze z czasów dzieciństwa. Wszystko to razem sprawia, że ilustracje Joanny Concejo stają się niezwykle rozpoznawalne, ciesząc oko zarówno dzieci, jak i dorosłych, szukających dziecka w sobie.

Ida Smakosz-Hankiewicz

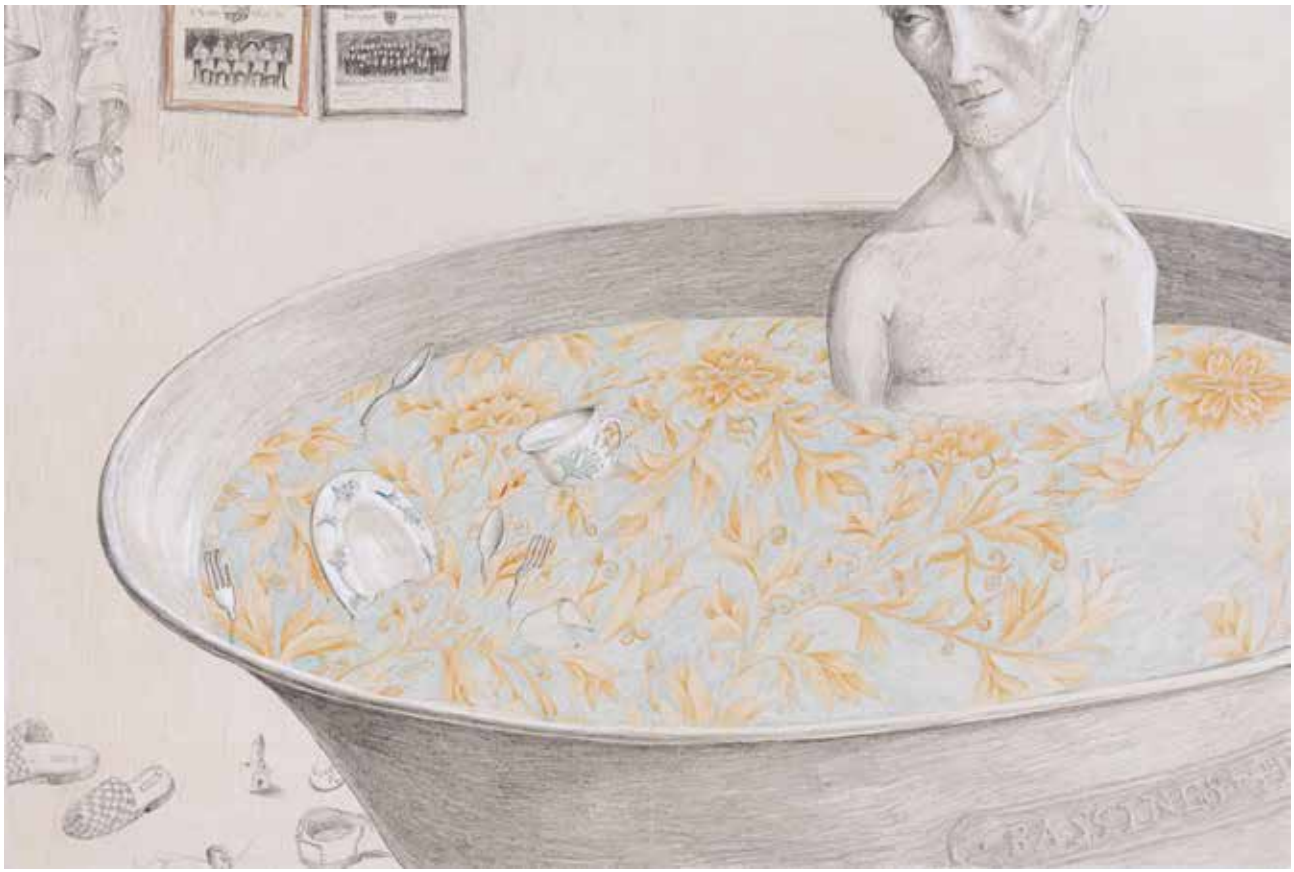


Z cyklu "Monsieur Personne ", rysunek

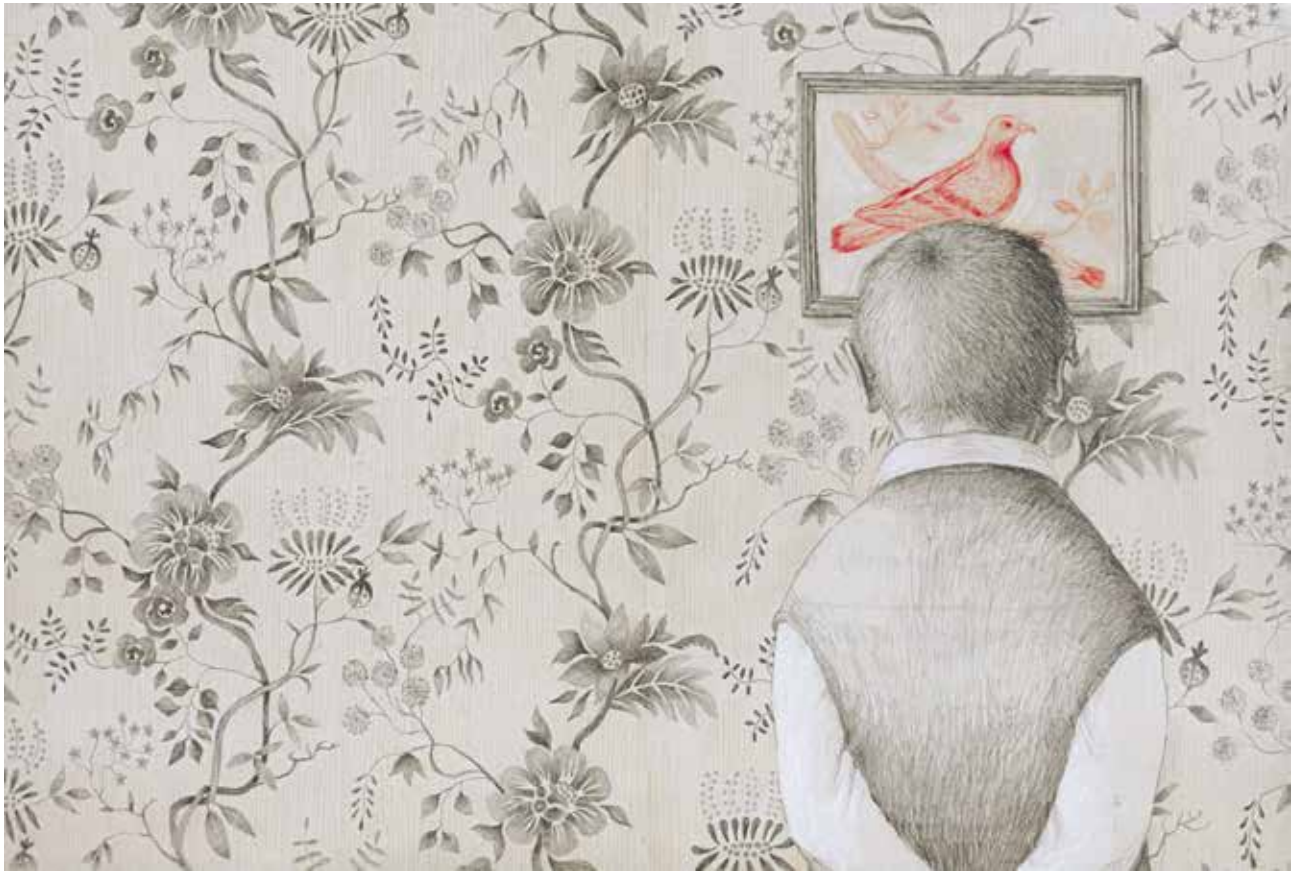


Z cyklu "Monsieur Personne ", rysunek

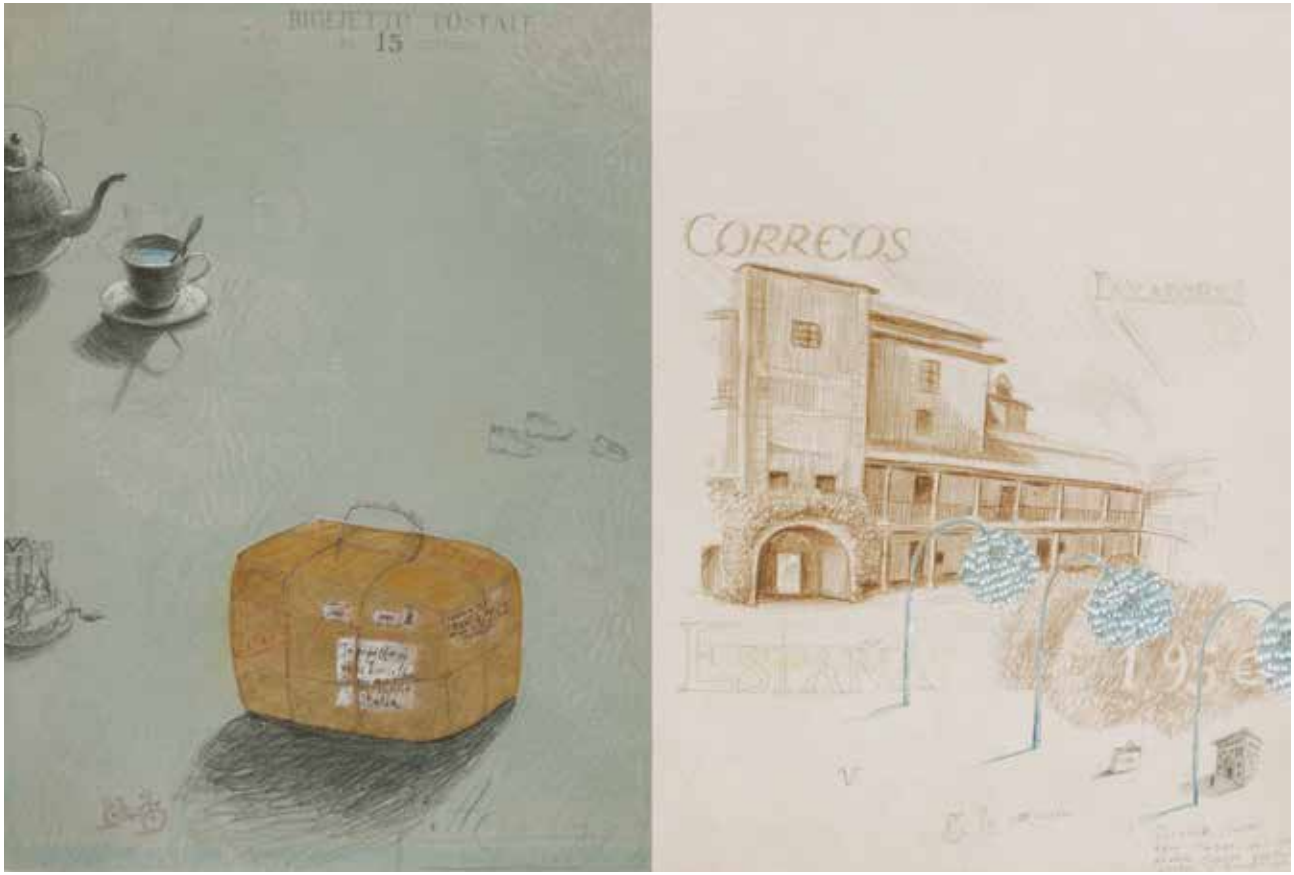
Z cyklu "Monsieur Personne ", rysunek



Z cyklu "Monsieur Personne ", rysunek



Z cyklu "Monsieur Personne ", rysunek



Z cyklu "Monsieur Personne ", rysunek

Z cyklu "Zimbo", rysunek

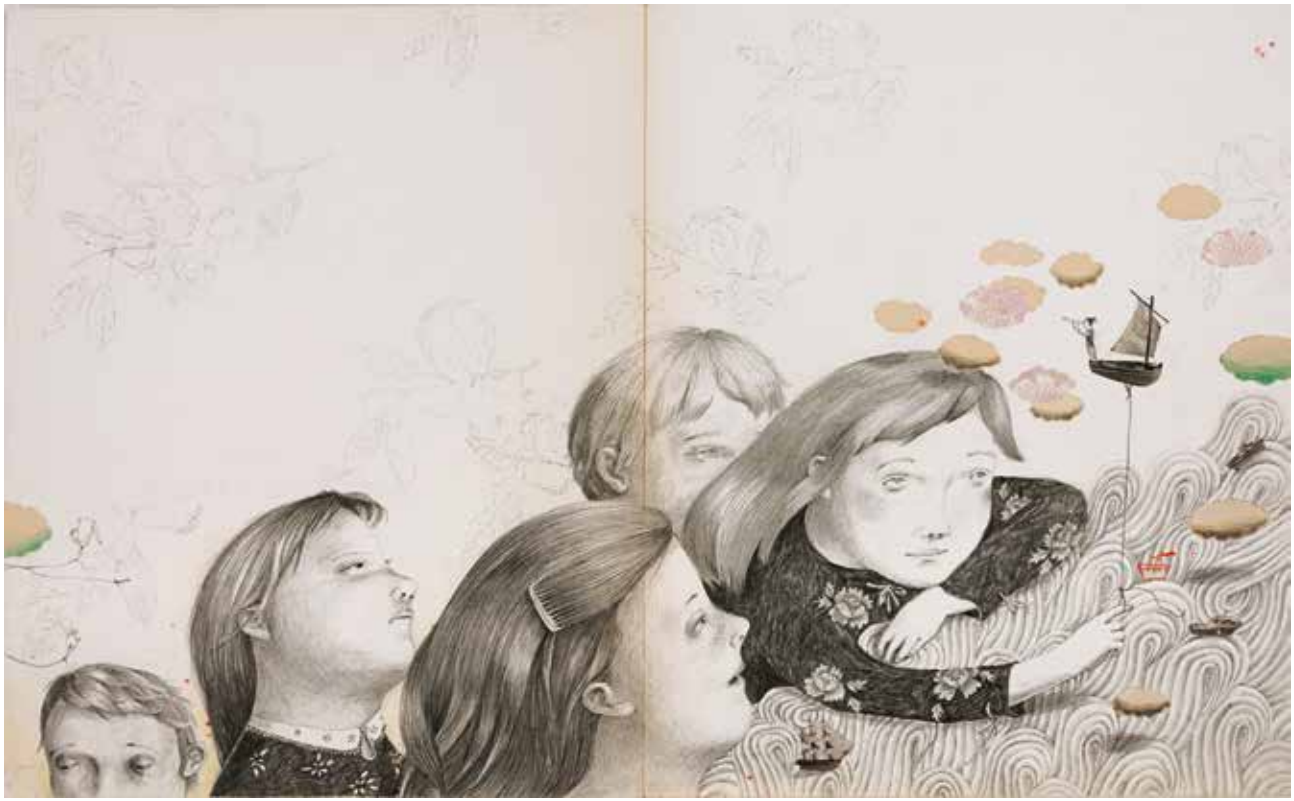
Z cyklu "Zimbo", rysunek

Z cyklu "Zimbo", rysunek

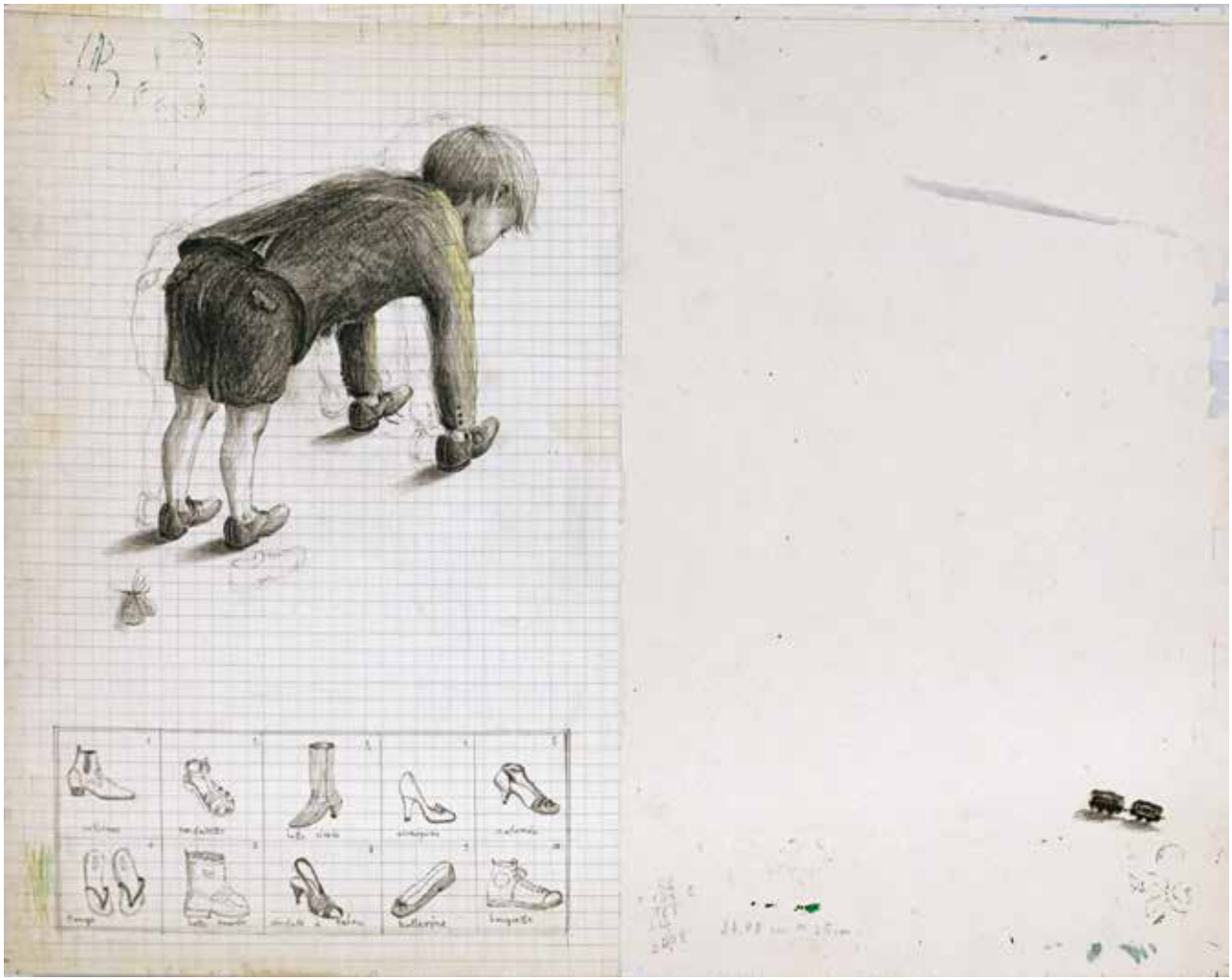
Z cyklu "Zimbo", rysunek

Z cyklu "Zimbo", rysunek

Z cyklu "Zimbo", rysunek



Z cyklu "Zimbo", rysunek



Z cyklu "L'Ange des chaussures" rysunek

Z cyklu "L'Ange des chaussures" rysunek

Z cyklu "L'Ange des chaussures" rysunek

Z cyklu "L'Ange des chaussures" rysunek

Z cyklu "Dzikie łabędzie" rysunek

Z cyklu "Dzikie łabędzie" rysunek

Z cyklu "Dzikie łabędzie" rysunek

Joanna Concejo – polska artystka od lat mieszkająca w Paryżu.

Urodziła się w 1971 roku w Słupsku, studiowała na Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu, na Wydziale Grafiki. W 1998 roku z dyplomem z rysunku i ilustracji w kieszeni osiadła na stałe we Francji. Po raz pierwszy jako artystka została zauważona dzięki instalacjom w 2002 roku, kiedy to została zaproszona do udziału w Busan Biennale w Korei. Rok później pokazała swoje prace na wystawie sztuki współczesnej w Chelles (we Francji). W następnych latach odbyło się kilka wystaw jej prac (galeria « Plattform » w Berlinie, galeria « Public » w Paryżu). W 2004 roku wysłała swoje rysunki na Międzynarodowe Targi Książki dla Dzieci w Bolonii i została zakwalifikowana na wystawę ilustratorów – to był początek jej pracy w dziedzinie ilustracji książkowej.

Joanna Concejo współpracuje regularnie z Le Petit Atelier de Paris (projektowanie użytkowe, ceramika) oraz ze szkołą ilustracji Fabbrica delle Favole – Macerata/ Włochy. Jej książki ukazują się we Włoszech, Francji, Hiszpanii, Szwajcarii, Polsce. « Książę w cukierni » wyd. FORMAT jest najnowszą książką z jej ilustracjami.

Joanna Concejo za ilustracje do książki „Książę w cukierni" (wydawnictwo Format) otrzymała prestiżową nagrodę główną polskiej sekcji IBBY i tytuł „Najlepsza Książka Roku 2013" w kategorii: Grafika.

Wystawy indywidualne

Attorno al giardino - Bolonia

Perve - Lizbona

Biblioteka w Saint-Herblain - Francja

Tea with Alice - Oxford

Un pas à la fois (Krok po kroku) w Nei rami - Bolonia

Wystawy zbiorowe

The Emperors New Illustration - Bolonia

Figures Futures - Montreuil, Francja

Blue Book - Iran

Le imagini della fantasia - Sarmede, Włochy

galeria arttrakt

GALERIA ARTTRAKT \ 50-069 Wrocław, ul. Ofiar Oświęcimskich 1/1 \ kom. 0 502 581 905 \ email: galeria@arttrakt.pl \ www.arttrakt.pl