

JACEK SROKA

Małe afery



*Okładka: Małe Afery
olej na płótnie*

*Wystawa Jacek Sroka "Małe Afery"
17.05.2013-1.06.2013, Galeria Arttrakt, Wrocław*

kurator wystawy:

Ida Smakosz - Hankiewicz

*opracowanie graficzne
i skład komputerowy:*

MIKA Studio



Wystawa „Małe afery” jest drugą indywidualną prezentacją prac Jacka Sroki w Arttrakcie. Pierwsza wystawa inaugurowała dokładnie trzy lata temu działalność galerii, obecna ekspozycja jest zaś wyborem najnowszych cykli malarskich wraz z premierowym pokazem grafiki „Seksualność ulicy Kwiatów Polskich”. Artysta po raz kolejny żartobliwie opowie nam o skomplikowanych relacjach międzyludzkich oraz człowieczych słabościach.

Tytułowe „Małe afery” to obserwacja wyimaginowanych sytuacji, których bohaterowie (złodzieje, kochankowie, czy superbohater) znajdują się w niebezpiecznych, czy wstydlivych, a nawet hańbiących sytuacjach. Artysta zdaje się pokazywać sceny jak gdyby były podglądane z ukrycia. Tym samym widz staje się niejako obserwatorem, podglądaczem, któremu uchylono rąbka tajemnicy.

Jacek Sroka znowu zaskakuje, rozśmiesza, czasami gorszy. Posługuje się swoim stałym zestawem środków: groteską, deformacją, specyficzną ekspresją odkrywając w tematach czasami pozornie błahych lub bardzo poważnych nowe znaczenia. Na wystawie zobaczymy motywy znane nam już z wcześniejszych prac Sroki jednak w nowych kontekstach jak w przypadku map, które tym razem przedstawiają kontynenty z charakterystycznym podziałami, które tworzą złożone podteksty, czy znane miasta, znów niszczone przez żywioły, tym razem nie śniegi lecz burze z błyskawicami, a tytuł cyklu „Gniew Bogów” sugeruje nam sytuacje niemal apokaliptyczną

„Cztery obrazy kąpielowe” to prace, w których Sroka łączy lekko karykaturalne portrety osób podczas kąpieli oraz delikatną, niezwykle płynnie przechodzącą pomiędzy poszczególnymi barwami, kolorystkę tła. Dzięki temu tworzy się ciekawe zestawienie pozornie sprzecznych elementów – zawstydzonego, bo podglądniętego, nie-piękna oraz niewidocznej na pierwszy rzut oka subtelności.

„Nowy człowiek” to tryptyk, w którym artysta dosłownie prześwieśla człowieka. Dzięki użyciu środków malarskich artysta przewrotnie pokazuje ludzkie wnętrze jako układ mechaniczny, niczym silnik czy kombinację krążków i kabli, jeszcze raz zadając pytanie, kim tak naprawdę jesteśmy w środku. Porównanie człowieka do maszyny jest częstym motywem groteskowym. Jest to paradoksalne porównanie na zasadzie podobieństwa dwóch odmiennych rzeczywistości naturalnej i technicznej. Był to częsty zabieg stosowany przez futurystów, którzy fetyszyzowali technikę. Sroka wpisując postaci ludzkie w kształty samochodów robi to z przymrużeniem oka ironizuje i wysmiewa kult techniki XX wieku, Artysta z upodobaniem powtarza pewne motywy groteskowe. W nowym cyklu „Celebryci i muchy” owady nie obsiadają produktów spożywczych jak we wcześniejszym cyklu, a twarze znanych postaci. Akty kobiece przedstawiane podczas kąpieli znów są zdeformowane i karykaturalne, a ciało kobiece pozbawione swojej atrakcyjności.

Jacek Sroka w swoich pracach demitologizuje znaczenie przedstawianych historii, czasami nawet kreśląc ich prześmiewczą wizję, co przywraca im ludzki wymiar, gdyż nawet Superman niekiedy potrzebuje pomocy. Za pomocą deformacji oraz lekkości języka malarskiego, artysta opowiada nam w piękny sposób o sprawach pozornie przerażających. Poprzez swoistą ironię, która przenika malarską rzeczywistość obrazów, to wszystko, co widzimy na płótnach, znajduje usprawiedliwienie, żeby istnieć w tych pozornie nierealnych sytuacjach. Co ważne, potraktowanie przez artystę wspomnianych wydarzeń z przymrużeniem oka powoduje, że każda afra staje się na swój sposób mała.

Ida Smakosz - Hankiewicz





1



2



3



4



5



6



7



8



9

1 Nalepa

4 N. Pavloff

7 Pawel Soso

2 Mrs Stamp- Tramp

5 Abbe Schlitzo

8 Kostrovitz

3 Edward Nol

6 G-16-77

9 G-234



1



2



3



4



5



6



7



8



9

1 Joe Kawecki

4 Alias

7 Na Assasin

2 Dr No-Jung

5 His Highness

8 Gianni Lom

3 Jamie Hendrix

6 Nicolas V. Nickleby

9 Mużik Pasteur

Celebryci i muchy
zapomniani celebryci; olej na płótnie; 20 x 18 cm, seria obrazów z 2012 roku



1



2



3



4



5



6

1 Choroba supermana

4 Miejsko - wiejski

2 Rodzina

5 Sprawa

3 Imre i Simona I

6 Bandyta



1

2

3



4

5

1 Dziewczyna na schodach

4 Pocałunek

2 Matka i córka

5 Zły ojciec

3 Przerwa na papierosa

Małe afery
olej na płótnie, 21 x 24 cm, seria obrazów z 2012 roku



1



2



3



4

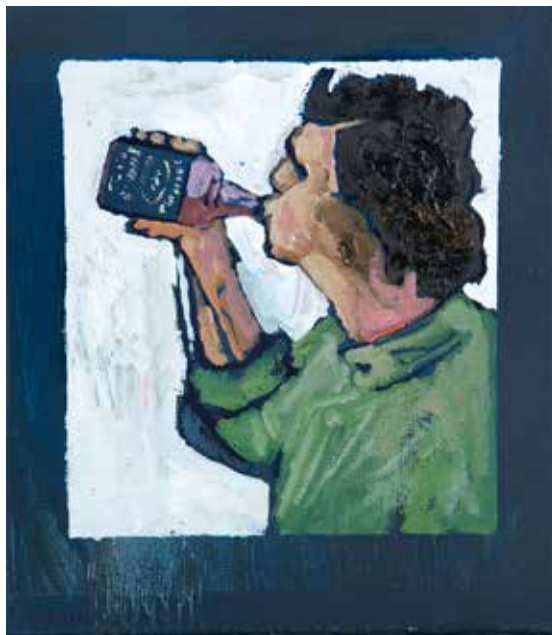
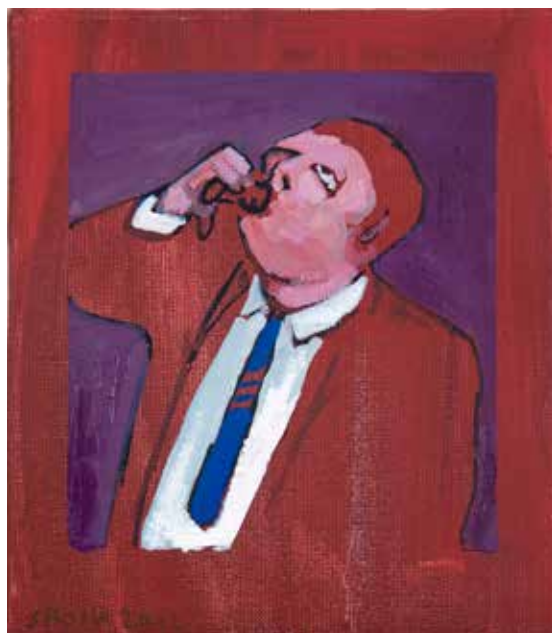
1 Piana, 180 x 100 cm, 2005

3 Piana, 38 x 33 cm, 2009

2 Wyspy, 130 x 120 cm, 2010

4 Piana - Pająk, 38 x 33 cm, 2013

Cztery obrazy kąpielowe
olej na płótnie



Małe afery

wódka nas uratowała; olej na płótnie, cztery obrazy w formacie 24 x 21 cm, 2012



1



2



3

1 Nowy człowiek, 73 x 30 cm, 2012

2 Nowy człowiek, 46 x 61 cm, 2012

3 Nowy człowiek, 73 x 30 cm, 2012



1



2



3

1 Europa bez Polski, 120 x 160 cm, 2010

2 Oj! Europa, 120 x 140 cm, 2013

3 Cinuropa, 73 x 100 cm, 2010

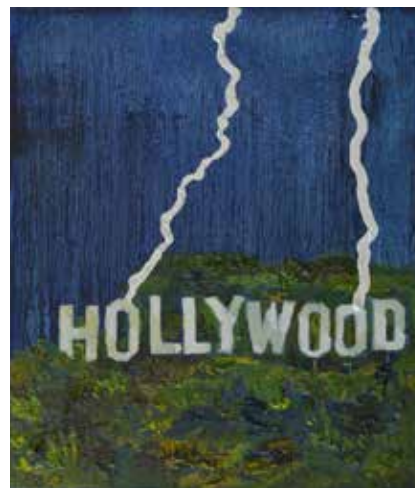
*Trzy obrazy europejskie
olej na płótnie*



1



2



3



4



5



6

1 Wieża Eiffla, 38 x 33 cm, 2013

4 Kreml, 38 x 33 cm, 2013

2 Brama Brandenburska, 38 x 33 cm, 2013

5 Taj Mahal, 38 x 33 cm, 2013

3 Hollywood, 38 x 33 cm, 2013

6 Wawel, 38 x 33 cm, 2013

Jacek Sroka

Urodził się w 1957 roku w Krakowie. Studiował na Wydziale Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. W 2001 roku został laureatem Nagrody im. Witolda Wojtkiewicza przyznawanej przez Zarząd Okręgu Krakowskiego Związku Polskich Artystów Plastyków za najciekawszą wystawę indywidualną prezentowaną w Krakowie. W 2008 roku odbyła się retrospektywna ekspozycja obrazów i grafik artysty w Muzeum Narodowym w Krakowie.

Wystawiał prace na ponad stu pokazach indywidualnych (m.in. w Krakowie , Warszawie, Wrocławiu, Paryżu, Tokio , Berlinie, Reykjaviku, Amsterdamie, Maastricht, San Francisco, Wiedniu, Lyonie). Wziął udział w kilkuset wystawach grupowych w Polsce i poza jej granicami. Obrazy i grafiki artysty znajdują się w zbiorach muzealnych w Polsce (m.in. Muzeum Narodowe w Krakowie, Muzeum Okręgowe im. L. Wyczółkowskiego w Bydgoszczy, Muzeum Sztuki Współczesnej, Radom, Biblioteka Jagiellońska, Zbiory Graficzne PAU) i w świecie (m.in. Metropolitan Museum, Nowy Jork;; Graphische Sammlung Albertina, Wiedeń; National Gallery of Art, Waszyngton; Musee Savoisien, Chambery; Cabinet des Estampes, Bibliotheque National de France, Paryż; Utsunomiya Museum of Art, Utsunomiya;).

g a l e r i a
arttrakt